中国戏曲音乐集成云南卷丛书

昆明花灯音乐

主 编 苏庆煌

编辑 艾如茂 艾明

李炳荣 杨文平

胡思彩 曹 善

云南人民出版社

《昆明花灯音乐》

项目负责人: 赵自庄 姚来信 王希信

顾 问: 戴 旦 顾 峰 袁留安

编纂委员会

主 任 王希信

副 主 任 袁留安 苏庆煌 王桂敏

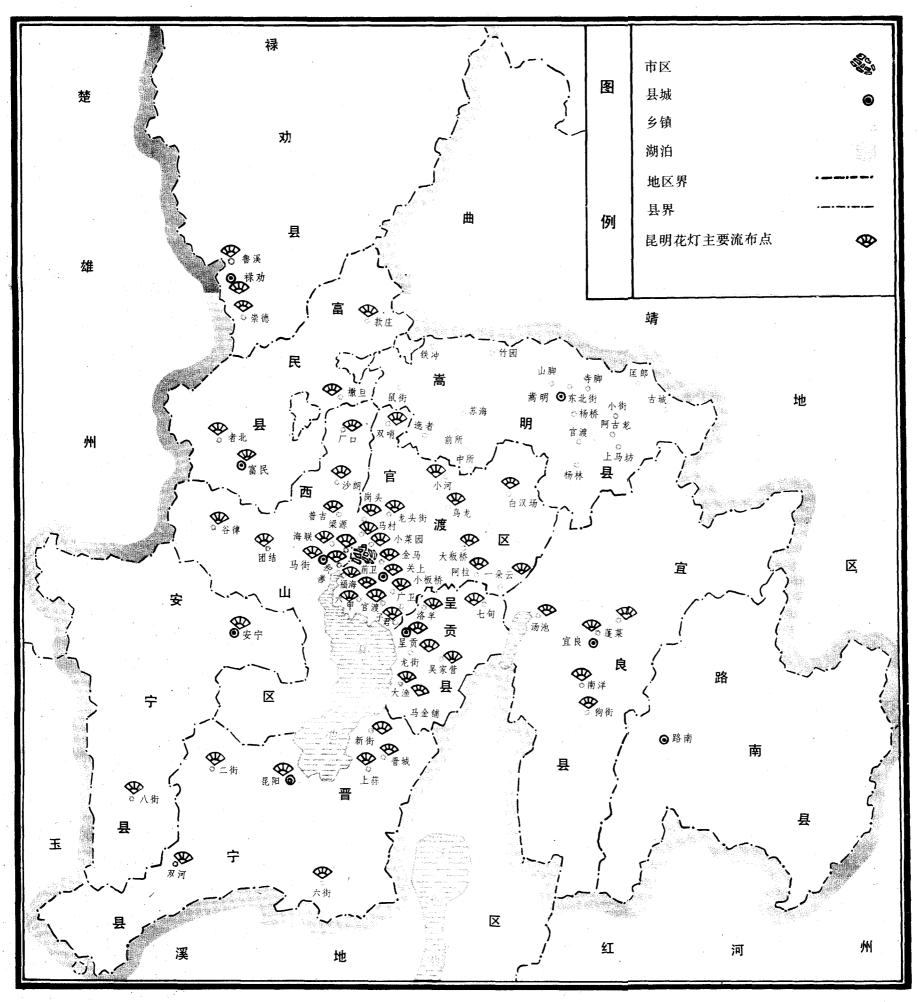
编 委 王希信 叶天壁 袁留安

苏庆煌 王桂敏 周培民

谢龙珠

特邀责任编辑 尹 钊 王 群

昆明花灯流布图



前言

赵自庄 王希信

花灯是云南的主要地方戏曲剧种之一。自明清以来,省外各类艺术品种先后传入云南,与云南的民族文化和歌舞艺术结合,经过不断的吸收、融化、改进,并注入了浓厚的乡土气息,终于形成了独具特色的昆明花灯。

解放前,没有系统研究花灯音乐的学者,也从未有过花灯音乐的专著。二十年代,施章先生收集并编写过《农民杂剧十五种》,以简谱形式记录了部分剧目的主要曲调。四十年代初,云南大学徐嘉瑞教授记录过花灯剧目十余出,著文对花灯艺术特色进行过分析,李廷松以工尺谱形式记录过部分昆明花灯曲调。这些,为后人的研究提供了可贵的资料。

建国后,从1957年开始,由云南人民出版社出版了杨放等记录整理的《昆明花灯音乐》、《呈贡 花 灯 音 乐》,戴 旦、金重、顾蜂等撰写过有关研究昆明花灯艺术的文章、著作,这些,都对花灯艺术发展起过重要的推动作用。但系统地收集花灯音乐之大成的工作却是近几年才开始作的。现呈现给读者的这本书,是根据国家文化部和中国音乐家协会(1984)1号文件关于加速编辑《中国戏曲音乐集 成》的要求,由《昆明花灯音乐》分册编辑部编撰的。编辑工作始于1987年。

本书按照编辑体例要求,广搜博采了流传在昆明市所属

各县、区的传统花灯曲调200余支、收编了市属专业音乐工作者和演员编创、演唱的部分花灯唱腔选段、器乐曲和花灯剧、花灯歌舞选场等资料。

在编辑过程中,我们碰到了一些难题,比如,花灯音乐的分类是编纂本书的一个重要问题,它直接关系到本书的质量。如何分类才趋于科学和完善?编辑部反复研究了昆明花灯音乐的历史渊源及形态特征,拟订了以花灯表演形式为一级分类实体的分类方案。此方案于1987年11月在楚雄召开的"云南花音乐灯分类研讨会"上作了交流,得到与会专家的肯定与帮助。之后,又经不断实践、修订,最终形成了本书的分类框架。

由于我们水平有限,难免出现不准确、不完备、甚至有遗漏之处,热忱希望专家、读者给予匡正。同时希望此书所呈现的资料以及探索、研究成果能为花灯艺术研究开辟新的视角,使我们更好地认识花灯艺术的本质特征。

一九八九年六月

凡 例

- 一、根据《中国戏曲音乐集成云南卷》编辑部与昆明市 文化局1987年1月签订的《中华人民共和国艺术学科重点研 究项目议定书》,编辑出版《中国戏曲音乐集 成 云 南 卷丛 书·昆明花灯音乐》。
- 二、昆明市所辖范围内,共有三种风格各异的传统花灯艺术,即流行于昆明市部分区、县的昆明花灯,流行于嵩明县及附近一带的嵩明花灯,以及兴起于玉溪、于本世纪30年代传入昆明各地的玉溪新灯。本书传统花灯音乐收编范围,为流行于昆明市郊区、呈贡县及晋宁、宜良、安宁、富民等县的昆明花灯音乐。嵩明花灯音乐,另见《昆明花灯音乐·嵩明部分》。玉溪花灯音乐,亦因有专集收入,本书只在文字部分旁及有关情况。
- 三、传统花灯唱腔部分,根据在不同表演形式中的使用 归类。少数在两种表演形式(戏剧、歌舞)中均演唱的曲 调,视其主要方面归入一类,交叉现象以文字说明;个别曲 调(如〔扬调腔〕)则依不同结构形态及表现功能分列于两种 表演形式中。

四、传统花灯音乐选段,根据习惯一般以曲调名称命名,少量以唱词内容命名;新编花灯音乐选段一律以唱词内容命名。选段一般根据演唱实际标记调高,少量未标记调高者均为50年代记谱。

五、因长期传唱之误,一部分传统唱段(尤其如明清小曲类型)词义发生了较大变异。除部分显系讹脱的词句根据有关资料作了订正外,一般仍保持其原貌。

六、部分误传的曲调名称,经考证后作了更正,如[胯枝]、〔挎着儿〕更正为〔挂枝儿〕,〔绣红鞋〕更正为〔红绣鞋〕; 个别尚无确切资料佐证的名称(如〔离亲调〕、〔滴水调〕), 则仍保留原样。

七、本书以收编传统花灯音乐选段为主,同时,按照中央及省编辑部编辑体例,收编一定数量建国后昆明地区专业花灯表演团体新编的花灯音乐选段;其中,因省花灯剧团的作品有专册辑录,本书就不多作收集,而以收编昆明市花灯剧团历年上演剧目中用昆明花灯曲调为原型所编创之作品为主,下限为1985年。

八、为反映昆明花灯艺术的整体面貌,以演出本形式收入了部分(传统及新编)花灯戏剧和花灯歌舞选场。

九、个别选段的补充性说明,写于该选段末尾。多项说明以(1)、(2)、(3)……为序记写。方言土语、地方风物、文字出处等的注释,以①、②、③……为序,写于所注内容当页下脚。

十、各种图、表插排于各有关内容处;照片除人物肖像 分列于人物传略中外,其余集中编排。

目 录

前 言	(1)
凡 例	(3)
昆明花灯流布图(:	卷首)
昆明花灯音乐简介	
	(-)
传统花灯音乐	
唱腔	(31)
一、戏剧曲调······	(34)
1. 明清小曲类型	(34)
打枣竿〔正宫〕	(34)
打枣竿 (一)	(34)
打枣竿 (二)	(37)
打枣竿 (三)	(39)
打枣竿[背宫]	(43)
打枣竿 (一)	(43)
打枣竿 (二)	(52)
打枣竿(三)	(55)
打枣竿 (四)	(63)
打枣竿(五)	(73)
	1

挂枝儿[正宫]	···· (89)
挂枝儿 ⁽ 一)·······	···· (89)
挂枝儿 (二)	(91)
挂枝儿(三)	···· (93)
桂枝儿[背宫]	···· (96)
挂枝儿(一)	···· (96)
挂枝儿 (二)	···· (101)
挂枝儿(三)	···· (108)
倒 扳桨[正宫]····································	···· (114)
倒扳桨(一)	(114)
倒扳桨 (二)	(117)
开财门转倒扳桨	····· (119)
倒板 桨 [背宫]	(122)
倒扳桨(一)	(122)
倒扳桨(二)	··· (124)
倒扳桨 (三)	(126)
倒扳桨转金纽丝	(129)
金纽丝[正宫]	··· (132)
金纽丝 (一)	(132)
金纽丝 (二)	(141)
金纽丝(三)	(148)
金纽丝[背宫]	(151)
金纽丝(一)	(151)
金纽丝(二)	(154)
金纽丝(三)	(157)
金纽丝(四)	··· (163)
哭皇天 (闹五更) [正宫]	(170)

	闹五更	í (-)	•••••	• • • • • • •	• • • • • • • • •	• • • • • • • •	•••••	(170)
	闹五更	〔(二)	•••••		• • • • • • • • • •	• • • • • • • • •	*****	(172)
哭	皇天(闹五更	() 「背官	;)	• • • • • • • • •		*******	(174)
	哭皇天	₹	•••••	• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	******	(174)
	哭皇天	(二)	•••••	• • • • • • •		• • • • • • • • •	*****	(176)
	哭皇天	(三)	••••••			• • • • • • • • •		(178)
	闹五更	Ţ	•••••	• • • • • • • • •			•••••	(181)
滴	水调[]	E宫〕···	• • • • • • • •		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••		(184)
	滴水调	(—)	••••••	• • • • • • •	••••••	• • • • • • • •		(184)
	提水调	(二)	•••••		• • • • • • • •	• • • • • • • •		(186)
滴	水调[清	肾宫〕	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • •	• • • • • • • •	• • • • • • • • •		(187)
	滴水调	j (-)	•••••	• • • • • • •	• • • • • • • •	• • • • • • • • •	•••••	(187)
	滴水调	(二)	••••••	• • • • • • • •	•••••	• • • • • • • • •	••••	(191)
	滴水调	(三)	••••••		• • • • • • • •	• • • • • • • • •	•••••	(193)
	滴水调	(四)	••••••			• • • • • • • •	•••••	(195)
离	亲调[[E宫]	• • • • • • • •	• • • • • • •	• • • • • • • •	• • • • • • • • •	•••••	(197)
	离亲调		• • • • • • • • •	•••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	(198)
离	亲调[]	肯宫〕	•••••		•••••	• • • • • • • • •	*****	(198)
	离亲调	(-)	•••••	• • • • • • •	•••••	• • • • • • • • •	•••••	(198)
	离亲调	(二)	••••••		••••••	• • • • • • • • •	•••••	(199)
寄	生草[7	背宫〕…	••••••	• • • • • • • •	•• ••• •••	• • • • • • • • •	••••••	(203)
	寄生草	(一)	••••••		••••••	••••••	• • • • • • • •	(203)
	寄生草	(二)	••••••		••••••		•••••	(206)
	寄生草	(三)	••••••		** *** 2 * > *	• • • • • • • •	• • • • • • • •	(209)
绿	柳叶···	•••••	• • • • • • •	••••••	••••••	•••••	•••••	(212)
	绿柳叶	(-)	•••••	• • • • • • •	••••••	• • • • • • • •	•••••	(212)
	绿柳叶	(二)	•••••		••••••	•••••		(213)

绿柳叶(三)(214)
清江引(215)
清江引 (一)(215)
清江引 (二)(216)
清江引 (三) ······················ (217)
清江引(四)(218)
清平乐(219)
清平乐 (一)(219)
清平乐 ^(二) (222)
清平乐(三)(227)
清平乐(四)(231)
叠 断桥(235)
叠断桥 (一)(235)
叠断桥 (二) ······ (236)
绿翠姐(240)
红绣鞋(241)
红绣鞋 (一)(241)
红绣鞋(二)(243)
红绣鞋 (三)(246)
虞美情(248)
虞美情(248)
闹五更[正宫](250)
闹五更 ⁽ 一)(250)
闹五更〔背宫〕(252)
闹五更 (二)(252)
2. 小调类型(255)
花鼓调·······(255)

	花戲	を调(一)・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	(255)
	花鼓	を调(二)	(256)
	双花		(257)
	采	花	(259)
	姑娘	· 算命 (一)	(261)
	姑娘	· 算命(二)	(262)
	点点	(书	(264)
	花子	- 曲	(265)
	更天		(267)
	一更	[天	(267)
	花鼓	ξ调	(269)
	农忙	_调	(271)
开	财门		(272)
	开财	门 (一)	(272)
	开财	门 (二)	(274)
	开财	†门(三)	(275)
	开财	†门 (四) ····································	(277)
双	叠调	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	(280)
	双叠	·调(一)···································	(280)
	双叠	·调(二)·······	(281)
	双叠	调 (三)	(2 83)
	双叠	過(四)	(285)
	红绣	鞋转双叠调	(286)
打	岔调	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	(288)
	打岔	·调···································	(288)
	采	花	(290)
猜	灯调	••••••	(291)

	猜灯调 ^(一) (291)
	猜灯调(二)(293)
	猜灯调(三)(295)
	打岔调(296)
	补缸调(297)
	补缸调(一)(297)
	补缸调 (二) (298)
	采 花······(299)
	平 板(300)
	平 板 (一)
	平 板(二) (302)
	平 板 (三)
	绣 着(307)
	货郎调(308)
	货郎调 ^(一) (308)
	货郎调 ^(二) (310)
	货郎调 (三)(312)
:	扬调腔(313)
	小尼僧······(313)
-	手扶栏杆(314)
	公公拳(315)
į	数蛤蟆(316)
	数蛤蟆(一)(316)
	数蛤蟆 ^(二) ····· (317)
	数耗子(318)
,	小放牛(319)
	小放牛(一)(319)

放羊调(一) (323) 放羊调(二) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 络罗调(一) (331) 络罗调(二) (331) 络罗调(二) (333) 金鸡闹五更 (334) 金鸡闹五更 (334) 金鸡闹五更 (335) 采花 (1) (337) 采花 (1) (341) 送郎调 (1) (343) 送郎调 (1) (343) 送郎调 (1) (343) 送郎调 (1) (343) 送郎调 (1) (345) 送郎调 (1) (345) 送郎调 (1) (347) 顶油灯 (348) 滚灯 (349) 驼子回门 (351) 锄头调 (352)		7
放羊调(一) (323) 放羊调(二) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 结罗调(一) (331) 结罗调(二) (331) 结罗调(二) (333) 金鸡闹五更(一) (334) 金鸡闹五更(一) (334) 金鸡闹五更(二) (335) 采花 (二) (337) 采花 (二) (337) 采花 (二) (339) 采花 (三) (341) 送郎调(二) (343) 送郎调(二) (343) 送郎调(二) (343) 送郎调(二) (343) 送郎调(二) (345) 送郎调(三) (347) 项油灯 (348) 淡水 灯 (349) 驼子回门 (351)	姑娘算命	(354)
放羊调(一) (323) 放羊调(二) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 经为调 (331) 给罗调(一) (331) 给罗调(二) (333) 金鸡闹五更(一) (334) 金鸡闹五更(一) (334) 金鸡闹五更(二) (335) 采花(一) (337) 采花(一) (337) 采花(二) (337) 采花(三) (341) 送郎调(一) (343) 送郎调(二) (343) 送郎调(二) (343) 送郎调(三) (345) 送郎调(三) (347) 项油灯 (348) 滚灯 (349)	来 花	(353)
放羊调(一) (323) 放羊调(二) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 绮罗调(一) (331) 绮罗调(二) (331) 金鸡闹五更(一) (334) 金鸡闹五更(二) (334) 金鸡闹五更(二) (335) 采花 (337) 采花 (337) 采花 (337) 采花 (337) 采花 (337) 采花 (339) 采花 (341) 送郎调 (343)	锄头调	····· (352)
放羊调(一) (323) 放羊调(二) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 给罗调(一) (331) 给罗调(二) (333) 金鸡闹五更 (334) 金鸡闹五更 (334) 金鸡闹五更 (334) 金鸡闹五更 (335) 采 花 (337) 采 (337	驼子回门	····· (351)
放羊调(一) (323) 放羊调(三) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 绮罗调 (331) 绮罗调(一) (331) 绮罗调(二) (333) 金鸡闹五更 (334) 金鸡闹五更 (334) 金鸡闹五更 (334) 金鸡闹五更 (335) 采 花 (337)	滚 灯	(349)
放羊调(一) (323) 放羊调(三) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 绮罗调 (331) 绮罗调(一) (331) 绮罗调(二) (333) 金鸡闹五更 (334) 金鸡闹五更 (334) 金鸡闹五更 (334) 金鸡闹五更 (335) 采 花 (337) 采 花 (338) ※※ 花 (337) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ 花 (338) ※※ (338) ※※ 花 (338) ※※ (338) ※※ (338) ※※ (338) ※※ (338) ※※ (338) ※※ (338) ※※ (338) ※※ (338) ※※ (338) ※※ (338) ※※ (338) ※※ (338) ※※ (338) ※※ (338) ※※ (33	顶油灯	(348)
放羊调(一) (323) 放羊调(三) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 绮罗调(一) (331) 绮罗调(一) (331) 绮罗调(二) (333) 金鸡闹五更(一) (334) 金鸡闹五更(二) (335) 采花 (337) 采花 (1) (337) 采花 (1) (339) 采花 (1) (343)	送郎调 (三)	(347)
放羊调(一) (323) 放羊调(三) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 绮罗调(一) (331) 绮罗调(二) (331) 绮罗调(二) (333) 金鸡闹五更 (334) 金鸡闹五更 (334) 金鸡闹五更 (335) 采 花 (337) 采 花 (337) 采 花 (337)	送郎调 (二)	(345)
放羊调(一) (323) 放羊调(二) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 绮罗调 (331) 绮罗调(一) (331) 绮罗调(二) (333) 金鸡闹五更 (一) (334) 金鸡闹五更 (一) (334) 金鸡闹五更 (二) (335) 采 花 (337) 采 花 (337)	送郎调 (一)	(343)
放羊调(一) (323) 放羊调(二) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 绮罗调 (331) 绮罗调(一) (331) 绮罗调(二) (333) 金鸡闹五更 (334) 金鸡闹五更 (334) 金鸡闹五更 (334) 金鸡闹五更 (335) 采 花 (337) 采 花 (337)	送郎调	(343)
放羊调(一) (323) 放羊调(二) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 绮罗调(一) (331) 绮罗调(二) (331) 绮罗调(二) (333) 金鸡闹五更(一) (334) 金鸡闹五更(二) (335) 采花 (337)	采 花(三)	(341)
放羊调(一) (323) 放羊调(二) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 绮罗调(一) (331) 绮罗调(二) (331) 绮罗调(二) (334) 金鸡闹五更(一) (334) 金鸡闹五更(二) (335)	采 花(二)	(339)
放羊调(一) (323) 放羊调(二) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 绮罗调 (一) (331) 绮罗调(二) (331) 绮罗调(二) (334) 金鸡闹五更(一) (334) 金鸡闹五更(二) (335)	采 花(一)	(337)
放羊调(一) (323) 放羊调(二) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 绮罗调(一) (331) 绮罗调(二) (331) 绮罗调(二) (333) 金鸡闹五更 (334) 金鸡闹五更 (334)	采 花	····· (337)
放羊调(一) (323) 放羊调(二) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 绮罗调(一) (331) 绮罗调(二) (333) 金鸡闹五更 (334)	金鸡闹五更 (二)	(335)
放羊调(一) (323) 放羊调(二) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 绮罗调(一) (331) 绮罗调(二) (333)	金鸡闹五更 (一)	(334)
放羊调 (一) ···································	金鸡闹五更	(334)
放羊调(一) (323) 放羊调(二) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330) 绮罗调 (331)	绮罗调(二)	(333)
放羊调(一) (323) 放羊调(二) (325) 放羊调(三) (326) 放羊调(四) (327) 送夫送妻 (330)	绮罗调(一)	(331)
放羊调(一) ····································	绮罗调	(331)
放羊调(二) ·······(325) 放羊调(三) ······(326)	送夫送妻	(330)
放羊调 (一) ···································	放羊调(四)	(327)
放羊调 (一)(323)	放羊调(三)	(326)
	放羊调(二)	(325)
放羊调(323)	放羊调 (一)	(323)
	放羊调	····· (323)

	吹	,	腔	•••	• •	• •	••	•••	••	• •	•••	••	••	• • •	• • •	• •	•••	•••	•••	• • • •	•••	•••	•••	•••	(38	55))	
	ţ	火		腔	(<u> </u>	-)	, •	••	• • •			٠.	•••	••		•••	•••	• • •	• • • •	•••	•••	•••	٠,	(38	55))	
	Ţ	火		腔	((=	二)	, •	••	• • •	• • •	• •	••	•••	••		•••	•••	•••	• • •		•••	•••	••	(35	56))	
	襄	田	调	• • •	• •		••	•••	• • •		•••	• • •	• •		•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	٠ (3	57))	
3.	杂	凋	•••	•••	••	••	••	•••		• •	•••	•••	••	• • •	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	• (35	5 9))	
	书		腔	• • •	••		••	•••				• • •	• •		•••	•••	•••	•••	•••	• • •	•••	•••	•••	•••	٠ (35	59))	
	-	书		腔	• ((–	-)	, .	• • •	•••		. •	٠.	•••	• • •		•••	•••	•••		•••	•••	•••	••	(35	59))	
	:	书		腔	(_	1)	•	• • •	• • •		. •	٠.	• • •			•••	•••	•••	• • • •	• • • •	•••	•••	• •	(36	30))	
	-	立	四	柱	••		••	•••	• •		•••	••	••			٠.	•••	•••	•••	• • • •	•••	•••	• • •	•• •	. (36	32))	
	散	花·	凋	•••	• • •		•••	•••				•••	••		• • •		•••	•••	•••	• • •	•••	•••	•••	•••	. (36	33))	
	į	数	花·	调	(<u> </u>	-)			••	•••	. •	••	•••	••		•••	•••	•••	• • • •	•••	•••	•••	••	(36	33))	
	j	牧	花	调	(<u> </u>	2)	•	••	•••		. •	••	•••	••		•••	• • •	• • •	••••	• • • •	•••	•••	• •	(36	35))	
	龙.	Εł	歌	•••	• • •	• •	• • •	•••	٠.	• •	•••	••	••		• •	••	•••	•••	•••	•••	• • •	• •, •	•••	• • •	_(3€	57))	
	j	定.	王	歌	(<u> </u>	-)	•	••	•••	,		••	•••	• •		•••	•••		• • • •	• • •	• • •	•••	• •	(36	37)	•	
	7	这	E	调	• • •		• • (•••	• •	• •	•••	••	••		• •	••	• • •	•••	• • • •	•••	• • •	•••	•••	• • •	(36	(8)	
	-	龙.	E	歌	(<u> </u>	1)	•	••	•••		••	••	• • •	• •	• • •	•••	• • • •	• • •	• • • •	• • •	• • • •	• • • •	• •	(36	39))	
	点	点	书	•••	••	• •	• • (• • •	••	• •	•••	• >	••		• •	٠.	•••	•••	•••	•••	• • •	•••	•••	• • «	(37	70))	
	小	悲	凋	• • •	• • (• •	• • •	•••	٠.		· · ·	• •	• •	• • •	• •	٠.	• • •	• • • •	• • • •	•••	• • • •	• • •	•••	, , .	(37	1)	•	
	伤	步	凋	* * * ·	• • •		•• (• • •	••	• • •	•••	• •	• •	• • •	• •	٠.	• • •	• • •	• • • •	•••	• • • •	• • •	••••	•••	(37	(2))	
	大意	步	周	•••	• • •	•	•••	•••	٠.	• • •	•••	••	• • •		• •	••	• • •	• • • •	• • • •	•••	•••	• • • •	•••		(37	(3))	
	+:	<u> </u>	属	••••		. • (• • •	•••	••	• • •	•••	••	•••	• • •	• •	•••	•••	• • • (•••	•••	•••	• • •	•••,•	** ~	(37	5))	
	_	h :		属·	•••	• •	, , •	. • 4	• •	•••)	••	•••	•••	. •	•••	•••	• • • •	•••	• • •	• • •	• • • •	••••	,	(37	'5))	
	ŧ	兄子	英	台·	. • •		F# 3	7 # #	*:	,)	. 20	•••	• • •	• •		•••	• • • •	• • • •	• • •	•••	•••	• • • •	•••	(;	3.7	7)	i	
•	川州	因不	它・	•••	, 	••) , •	••	••		• •	• •	••:	. • •	• • •	•••		• • •	• • •	•••	•••	•••	• • • • •		(;	37	(8)	•	
;	渔身	人	乐·	•••	• •	••			• • •	. • •		• • •	•••		• • •	•••	•••	•••	•••	•••		•••	• • • •		(;	37	9)	١	
3	莲才	巨茅	客·	•••	ر • ،	••		••	••	. • •		• •	•••	•••	. • •	• • •	•••		•••	•••		• • •	••••	• • •	(;	38	0)		
•	十名	大木	每	花	开	••	• •	••	• • •			• • •	•••		. • •	• • •	• • • •		•••		•••	•••	••••	• •	(;	38	1)	l	

来	花…						(382)	
阳省	雀调…	• • • • • • • •		••••••		••••••	(383)	
龙火	丁拳	••••••	•••••			•••••	(385)	
绣荷	苛包… ·		• • • • • • • • •	••••••		•••••	(386)	
二、和	吹舞曲	翼 · · · · ·	******	•••••	• • • • • • • •	••••••	(387)	
秧鼓	支调	•••••	********		,	•••••••	(387)	
秒	央鼓调·		3 6 6 C 6 6 6 6 6	** *** *** ***			(387)	
利	快佬曲	(-) •	••••••		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		(388)	
秒	快佬曲	(二)	•••••		• • • • • • • • • • •	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	(389)	
秒	快佬曲	(Ξ) ·	••••••		• • • • • • • • • • •		(390)	
秒	快佬曲	(四)・	•••••	• • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(391)	
秧佬	き曲	•••••	*** *** * * * * * * * * * * * * * * * *		• • • • • • • • •		(393)	
男采	·茶…	•••••	• • • • • • • • • •		••••		(394)	
女采	· 茶 · · ·	•••••	*** *** * * * * * * * * * * * * * * * *	r	*** *** * * * *	•••••	(396)	
板凳	き龙… ・		• • • • • • • • • • •	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	•••••••	(398)	
板	反凳龙	(-)·	•••••	•••••	• • • • • • • • • • •	• • • • • • • • •	(398)	
板	反発龙	(二) ・		•••••		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(400)	
扬调	腔	*******	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(401)	
扬	汤调腔	(-) •		•••••	••••••	• • • • • • • • •	(401)	
扬	场调腔	(<u>-</u>) ·		• • • • • • • • •	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(402)	
扬	汤调腔	(三) .	• • • • • • • • • • •	••••			(404)	
绣香	袋		•••••		•••••		(406)	
绣	香袋	(-)·	• • • • • • • • • • •	••••••			(40 6)	
绣	香袋	(二) ·		•••••	••••••	,	(408)	
祝英	台	••••••	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	• • • • • • • • • •	• • • • • • • • • •		(410)	
跳愿	灯	•••••		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • •	••••••	(411)	
踩	场	• • • • • • • •	• • • • • • • • • • •		••••••		(413)	

器牙	;		•••••	• • • • • • •	• • • • • • • •		•••••	•••••	••••• ((415)
大	き 板	••••		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • •		• • • • • • •		•••••	(416)
. :	走	板	(—)	• • • • • • •		• • • • • • •			((416)
•	走	板	(二)	•••••	• • • • • • • •	• • • • • •	• • • • • • •	• • • • • • • •	••••	(417)
	小丑	.走机	反	• • • • • • •	• • • • • • •		•••••		••••• ((418)
	女走	:板·			•••••		• • • • • •	• • • • • • •	•••••	(419)
:	滚	灯··	• • • • • •	• • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		• • • • • • •		••••• ((420)
::選	团 谱		• • • • • •	• • • • • • •	• • • • • • • •		• • • • • • •		•••••	(421)
	跑	谱·	• • • • • •	• • • • • • •	••••••		• • • • • • •	• • • • • • •	••••• ((421)
	走	板〔	背宫〕	• • • • • • •		• • • • • • • •		••••••	•••• ((422)
	男走	板:		• • • • • • •	••••••	• • • • • •	• • • • • • • •			(423)
: #	脚步	••••		• • • • • • •			• • • • • • •			(424)
- ; .	比脚	步	(一)	• • • • • • •		••••••		••••••	••••	(424)
	比脚	步	(二)	• • • • • • •		• • • • • • •	• • • • • • •	•••••	• • • • ((425)
••								• • • • • •		
								· · · · · · · ·		
金金	纽丝	(正)	鸢〕…	• • • • • • •	• • • • • • •	• • • • • • •	• • • • • • •	•••••	••••• ((428)
	《秧佬	鼓》	锣鼓	'点…			• • • • • • •	• • • • • •	••••• ((431)
		4	传统	花灯	「剧、	歌舞	₩₩	汤		
传统	花片	丁剧	《打	鱼》・	•• •••	•••••	•••••		: ·•••• ((433)
传统	花火	丁歌	舞《	霸王勒	更》 •••	•••••	• • • • • • •	•••••	•••• ((448)
			,					:		•
				•	扁花火	•	_			
-,	古装	花火	丁剧选	段…	• • • • • • •	• • • • • • •	• • • • • • •	• • • • • •	••••• ((455)

终日辛苦受劳碌(458	ž)
吾家住在雁门深(459	9)
天助吴某壮志酬(462	2)
附〔演唱者李湘柱简介〕 ***************(464	4)
吴王春宫有蓬莱(464	
小巧玲珑闪银光(470))
附[作曲者张一弓简介](47]	1)
河山啜泣悼英杰(472	2)
早已闻名未曾相见(474	1)
附[演唱者张人表简介] **************(476	3)
唱歌好(477	
附 [作曲者文 明简介] ***** ***************(479	})
白玉莲花血染红(479	
自知歌(482	2)
二、现代花灯剧选段(489))
水清清来天晴朗(489	-
红梅赞(493	•
革命到底志如钢(495	_
附[演唱者黄美蓉简介](504	
粉儿媳(504	
附[演唱者雷琼书简介] ****************(506	
夜怨(507	
将碧血化云霞飞向朝阳 (510)
附(演奏者简邹同礼介) ************************************	
翻山越岭脚步快(519	
附[演唱者张建国简介](522	
山里花我们的金凤凰(522	
The property of the property of the second s	-

	苏庆	煌	•••••			•••••	• • • • • • • • •	•••••	(614)
	杨	先	•••••			• • • • • • • •	• • • • • • • •	•••••	··(615)
	贺裕	昌	•••••			•••••	• • • • • • • •	•••••	··(616)
	施	章	•••••	•••••	<i>.</i>			•••••	··(617)
	张述	周	•••••		,	•••••	• • • • • • • • • •	• • • • • • •	··(618)
	袁留	安	• • • • • • •		, , .	•••••	• • • • • • • • •	••••	(619)
	顾	峰	•••••			•••••	• • • • • • • • •	• • • • • • •	··(621)
	熊长	林	• • • • • • •	•••••	,		• • • • • • • • • •	*****	··(623)
	彭松	鹤	•••••			•••••	• • • • • • • • • •	• • • • • •	··(624)
	董	义	•••••	•••••		•••••	••••••	•••••	··(624)
	温世	康	•••••	•••••		•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	·· (625)
	樊永	寿	•••••	•••••		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••	··(626)
	戴	旦	•••••	••••		• • • • • • • •	••••••	•••••	·· (627)
				图号	表汇	编			
	昆明	花灯活	动照儿	十		• • • • • • •	• • • • • • • • •	• • • • • • •	·· (640)
	昆明	花灯表	演、注	寅奏照	片	• • • • • • • •	• • • • • • • • •	•••••	(卷首)
	昆明	花灯主	要乐器	器照片	••••••	• • • • • •	• • • • • • • • •	••••	(卷首)
	昆明	花灯历	史资料	斗照片	••••••	• • • • • • •	• • • • • • • • •	•••••	(卷首)
	昆明	花灯艺	人统记	十表…	••••••	• • • • • • •	•••••••	•••••	·· (629)
后	记…	••••••	•••••	•••••		•••••	••••••	•••••	·· (634)

昆明花灯音乐简介

尹到王群苏庆煌(执笔)艾如茂李炳荣

昆明市是云南省省会,为全省政治、经济、文化中心,全国历史文化名城之一。地处东经102°10′至103°40′,北纬24°23′至26°22′之间,东与东川市、曲靖地区接壤,南与红河哈尼族彝族自治州、玉溪地区相连,西与楚雄彝族自治州毗邻,北与四川省隔金沙江相望,总面积15,560.83平方公里,坝区面积占15%左右,城区面积为28平方公里。全市总人口331.76万余人,其中少数民族有37.94万。

昆明市地处云贵高原中部,为高原形地貌,山脉为南北走向,东部梁王山分布于嵩明、官渡、呈贡等县区,西部拱王山横列于禄劝、富民、西山、安宁等县区。两山余脉伸入市境者有"东骧神骏"的金马山,"西翥灵仪"的碧鸡山和"北走蜿蜒"的蛇山,三山鼎立,与西山之巅的"睡美人"遥相对峙。滇池位于市区南面,为全国第六大淡水湖之一。昆明因冬暖夏凉、四季如春的宜人气候为旅游胜地,被誉为"春城"。

据考古发掘, 滇池周围已发现三十多处旧石器时代遗址, 说明昆明地区远在三万年以前就有古人类生息繁衍。战国时楚将庄蹯率军进入滇池地区,降服了"靡莫之属",称

为滇王。西汉元封二年(公元前109年),汉武帝以"滇国"原有的疆域设置益州郡。蜀汉时(公元225年)改益州郡为建宁郡。隋代称益宁县。今昆明地区属昆州,唐代改称昆川。

公元765年,南诏政权在今昆明城区东部筑拓 东 城。大理国时为鄯阐府。元置中庆路,于至元十三年(1276)正式建立云南行中书省,并把行政中心由大理迁到中庆(昆明)。明代改中庆路为云南府。清代沿之。民国十七年(1928)建立昆明市政府。

中华人民共和国成立后,昆明市所辖区县屡有变更。现辖盘龙、五华两城区、官渡、西山两郊区,晋宁、呈贡、宜良、富民、安宁、嵩明及路南(彝族自治县)、禄劝(彝族苗族自治县)共四区八县。

一、昆明花灯概况

(一) 昆明花灯的渊源及其衍变

云南边疆和祖国内地,自古以来就存在着密切的经济、文化联系。在呈贡县小古城、晋宁县石寨山等发掘出来的墓葬文物,已反映出春秋战国时代昆明人的歌舞活动及西汉时期古"滇国"文化艺术的发展程度。唐、宋时期,云南和中原文化的交往更为广泛,史籍屡有记载。到了明朝,内地的政治、经济、文化对云南产生了重大的影响。明洪武十四年(1381)秋,朱元璋派傅友德为帅,沐英、蓝玉为副帅,率军三十万平定云南。后留沐英镇守,并先后派遣了四、五十万内地人民进滇,实行大规模的军民屯田,由苏、浙、赣、鲁、豫、晋、陕及两湖各省入滇的部队和家属,以及由于经商、工匠、谪戍等原因先后迁进云南的人数约有四百余万,

他们也把省外各地的文化艺术带入了云南,并在各州县生根 发芽。

明、清两代,南北各地的一些艺术品种及其活动,通过各种渠道传入云南以后,对云南民间艺术的发展提高影响甚大,从省外传入云南的各种演唱、歌舞和戏剧活动中,与昆明花灯的形成及发展关系密切的有以下品种:

内地起源甚早的"村田乐"、"社火"、"秧歌"一类习俗,从明代以来在云南十分盛行,这一习俗活动中的歌舞艺术表演部分,成为后来云南花灯的重要渊源之一。社火活动最早见诸记载的,是明景泰年间(1450—1456)沐英之孙沐璘写昆明社火活动景象的诗句"管弦春社早,灯火夜街迟。"①明嘉靖年间(1522—1566),杨升庵在晋宁观社火时作诗"九枝灯下开华宴,百戏棚中夺彩筹。"又在《观秋千》中有"滇歌僰曲齐声和,社鼓渔灯夜未央"②等诗句。

宜良县草甸《康熙戏台碑记》中记述:"·····况时当仲春,春光明媚,甸中民社,各扮春装,点缀春景,挝鼓筛金,丝竹嘹亮,旗幡飘缈,优俳歌舞,不问黄童白叟,樵采渔翁,里妇·····颂太平者整日之三,亦庶几乎滇之奇观也已。"③较为偏僻的山村草甸,社火活动如此活跃,可见当时昆明社火中歌舞演剧之繁盛。过去,昆明除元宵节外,每年的庙会节日就有二十余起,其中多数活动均有演剧或唱灯。直到辛亥革命以后,这种包罗了灯彩、武术、杂技、龙灯、高跷、秧佬鼓、霸王鞭、早船、戏剧人物妆扮及花灯演出的社火活动,一直在昆明流行,群众把各种表演笼统称之为"看灯"。

①②参见顾峰《云南歌舞戏曲史料辑注》。

③见《宜良史志》86年第2期《草甸土官村碑刻注录》。

明清两代风行南北的时尚小曲,约在明末清初先后传入云南。

明清小曲为当时的流行曲种之一。明代文学家沈德符在 《万历野获编》中曾说: "嘉、隆间(1522—1572), 乃兴 〔闹五更〕〔寄生草〕〔罗江怨〕〔哭皇天〕〔干荷叶〕〔粉 红 莲〕〔桐 城歌〕〔银绞丝〕之属……比年以来,又有〔打枣竿〕〔挂枝 儿〕二曲, 其腔调约略相似, 则不问南北, 不问男女, 不 问老幼良贱,人人习之,亦人人喜听之。"在昆明,有关小 曲演唱的记载最早见于徐炯的《使滇日记》: 康熙二十六年 (1687) "十月初五日……晚复与李、姚诸君畅饮,武郡丞 饷羊酒,州守送酒肴,李秉公令从者唱〔打枣竿〕, 哀婉凄 苦,不忍终听。"①此后在云南方志中载有雍正、乾隆时期 云南各地传唱[打枣竿][边关调]等的诗文颇多。②一些不同 时期、不同流行地域的时调俚曲均在云南流传。昆明花灯中 演唱的多数小曲,约于清代前期或中期,连同用小曲作为唱 腔的剧目表演一道流传进来,如《打鱼》《长亭饯别》《朱 买臣休妻》《玉约瓶》《劝赌》《乡城亲家》《李狗骗酒》 等,所演唱的小曲有〔打枣竿〕〔挂枝儿〕〔哭皇天〕〔寄生草〕 [闹五更][倒扳桨][金钮丝][红绣鞋][叠断桥][清平 乐][清 江引〕等。这批剧目中,《打鱼》的剧本出自 清 康熙时朱佐 朝的《渔家乐》传奇第六折,曲调为〔挂枝儿〕〔打枣竿〕〔银 纽丝〕〔寄生草〕等,文词古雅,唱腔婉转,颇饶昆曲韵味,显 然是用昆曲剧本改唱明代小曲。有的唱词尚能从古代辑录的 小曲选集中查到,如清乾隆六十年(1795)编订的俗曲集

①见《瓜蒂庵藏明清掌故丛书•使滇日记杂记》。

②见顾峰《云南歌舞戏曲史料辑注》。

《霓裳续谱》卷四中收集的〔寄生草〕"绿柳儿垂金线":

绿柳儿垂金线,佳人站在藕池边,清水儿照见 奴的芙蓉面。手儿里拿着一把捶金扇,低头看见小金 莲。自害羞,忙把罗裙苫,苫金莲,又恐怕人睄见。 呈贡花灯剧《打鱼》中邬飞霞唱段〔寄生草〕:

绿柳儿垂金线,佳人站在鱼池边。清清水,水 清清,照见奴的芙蓉面。金莲小,小小金莲自害羞, 手扯罗裙将莲盖。

又如《乡城亲家》《打花鼓》《瞎子观灯》《补缸》等剧,均出自乾隆刊本《缀白裘》,经历代花灯艺人演唱后,不断加工修改,增加唱词和对白,甚至改成本地风光,如《打花鼓》的剧中人所经路程均改为清末的昆明街道,剧中语言全为昆明方言,这已不是简单的移植,而是经过了很多花灯艺人的加工创造,增强了地方特色。从这些剧目来看,可能是乾隆以后传入昆明的。

从昆明各地健在的民间老艺人忆述中得知,花灯剧《打鱼》《长亭饯别》《乡城亲家》等较早就有演出。如呈贡县山区马郎乡七十四岁的蒋思文回忆,他家四代人都扮演过《乡城亲家》中乡婆的角色。其曾祖生于道光十六年(1836),迄今一百五十余年。

流行于南方各省的"茶歌"、"茶灯",传至云南以后,逐渐衍化为云南花灯艺术中的一个部分。

茶歌、茶灯也称采茶歌、采茶灯。明万历年间(1573—1620),王骥德著《曲律》中曾有提及:"……南之滥流而为吴之〔山歌〕、越之〔采茶〕诸小曲,不啻郑声,然各有其致。"在清代,邻近昆明的一些县均有茶歌、茶灯演出的记载,如康熙《禄丰县志》有"元宵张灯三日……百姓儿童粉〔采

茶〕,鸣锣击鼓。"的记叙。《澄江府志》载河阳人谢俨于 康熙年间诗作《澄阳春社行》中有

看罢梨园日已沉, 黄昏早是花灯炽。

画鼓争敲笑语浓, 遥指儿童戏火龙。

西巷茶歌犹未歇, 秧歌东唱又重重。

的诗句。火龙极象昆明花灯歌舞《板凳龙》,系用板凳彩扎成龙状,由前二女后一男擎着板凳边舞边唱〔采茶调〕〔采花调〕。这一表演也与江西赣南茶灯中的《板凳龙》一致;赣南的《板凳龙》系由三个小孩演出,"二旦在前,一丑在后,左穿右插,上翻下腾,载歌载舞。"①这一节目反映了茶歌、茶灯对昆明花灯的影响。

茶歌、茶灯的唱腔和表演,民间色彩浓郁,极易与本地的曲调、歌舞等溶合一致,到了清代末期,民间再也听不到 茶歌、茶灯的称呼了。

清代前期和中期,省外各种地方戏和民间戏曲逐渐兴旺,并发展为与昆曲抗衡争胜的局面。这时间,各地戏曲剧种中的部分流行剧目,连同其表演、音乐等传入昆明,经过不断衍变,成为昆明花灯艺术中的又一个组成部分。如《赵匡胤打枣》唱腔〔吹腔〕,《补缸》唱腔〔补缸调〕,以及《放羊》中的〔襄阳〕等,至今仍与一些戏曲剧种的同名唱腔相同或近似。

以上各类艺术品种,先后传入云南这一具有悠久的民族历史文化传统和歌舞艺术的土壤上,经过无数劳动群众长期的演出实践,将各种艺术成分给予融会、衍化和改进,终于形成了省内各地区均在流传的汉族民间小戏剧种——花灯。

①见《中国戏曲志•江西卷》编辑部编《编纂资料》。

昆明的花灯,则形成了一批以明清小曲为主体的花灯曲调,它们一方面既保持着小曲典雅、抒情的特征,同时又被注入了浓厚的乡土气息,形成云南花灯中别具一格的地区特色。

约在清代道光年间(1821—1850)前后,昆明唱灯的活动日愈普及,当时的"灯会""灯班""灯棚"数量也很多;尽管都是业余活动,"每岁春正月,各村迎请后稷田祖设坛致祭,演龙灯、花灯,鼓吹笙箫,弦歌遍野。"①就是过去昆明花灯活动的真实写照。

民国十三年(1924),唐继尧就任云南总督后,曾邀请 过以李本忠为首的呈贡灯班和樊永寿等组成的昆明明家地灯 班,到五华山演出花灯为之庆贺,这是昆明花灯正式进到省 城演出的开端。自跨入十九世纪至本世纪三十年代的一百多 年中,是昆明花灯演出活动的鼎盛时期。

也就在二、三十年代之际,我省兴起于玉溪县的花灯新秀——玉溪新灯传入昆明城郊和部分区县,并先后在一些村镇中站稳了脚跟。1938年,云南爱国戏剧家王旦东在昆明组织农民救亡灯剧团,以玉溪新灯形式排演了《张小二从军》《茶山杀敌》等一批宣传抗日救国的新剧目,在昆明和滇西、滇南演出,各地观众十分踊跃,使得玉溪新灯在昆明和各地产生了较大的影响。

1946年底以后,原救亡灯剧团的部分成员,和许多玉溪籍、昆明籍的新灯艺人,曾先后在昆明当时的"庆云""华丰""昆明""太华春""聚盛""太和"等彩排茶室(剧场)进行营业性演出,并在剧目、表演、服装、音乐伴奏各方面吸取了滇剧的许多经验,使玉溪新灯的演出水平有所提

①见光绪《星页县志》。

高。由于有些演员在舞台演唱中还夹杂了部分演剧唱腔,故群众称这一时期的玉溪新灯为"灯夹戏"。数年来,被群众称为"老灯"的昆明花灯已趋于消沉、停滞之势,再加上"灯夹戏"的强烈冲击,因而日渐衰落。

1947年以后,昆明许多大、中院校的学生,在波澜壮阔的反内战、反饥饿、反专制、争民主的爱国学潮中,也利用群众喜闻乐见的玉溪新灯形式宣传演出了不少配合现实斗争的花灯演唱和花灯剧,直到解放初期。群众称这类演出为"学生花灯"或"解放花灯"。

1951年秋,云南省文联为了扶持和繁荣这种受人民欢迎的花灯艺术,曾组织力量,对玉溪新灯及昆明花灯进行了初步的发掘收集工作。以后,随着专业花灯团的建立及其演出活动,昆明花灯的一些传统小戏、歌舞和优秀的音乐唱腔又才重新活跃在各地舞台上。此后,昆明各花灯团均同时演出玉溪、昆明两地的花灯剧目,演唱两地的花灯曲调,(在玉溪和其它地区,也逐渐流行着昆明花灯的剧目和音乐。)这一情况,使得建国以后昆明地区的花灯艺术工作在继承、发展和艺术风格各方面,较之过去显得更加多彩。

(二) 昆明花灯的流布及活动情况

昆明花灯流行于昆明市多数县区的农村城镇,如昆明城郊东庄、大树营、小坝、小菜园、盆街和大、小厂村;官渡区龙头街、岗头村、波罗村、广卫村;西山区明家地、厂口、上哨村、梁家河、积善乡、龙院村、谷律、妥排乡、普吉;呈贡县上、下可乐村、松花铺、小营、吴家营、郎家营、观音寺、马郎、大渔村、小河口;富民县永定镇、东邑村、丁家营、永安村、黄坡村、者北、欵庄、东村、散旦;晋宁县晋城、二街、双河、上蒜、宝丰、昆阳镇;宜良县

草甸、匡远镇、汤池、狗街等,此外,玉溪地区的澄江县部分村寨也演唱昆明花灯。

昆明花灯一般在每年春节期间活动,从农历正月初二开始,直至正月十六左右结束,也有延至月底的。灯会(班)设有灯头和灯管事。灯头负责灯会的管理和经济收支,灯管事负责节目排练演出。灯头和灯管事每年选换一次。

春节前夕,灯会在举行接"灯神"仪式以后,灯管事向官府、街道商号和住户投送"灯帖"。演出时,按编排的路线顺序进行"踩灯"活动。花灯队伍的最前面是两盏大灯笼,灯上大书"太平花灯"等内容金字。后面排灯分别书写"风调雨顺、国泰民安"、"五谷丰登、六畜兴旺"等红字。灯后是长把唢呐(过山号)和大锣、大鼓,接着是各色各样的虫、鱼、鸟、兽灯,再后是秧佬鼓队和花灯演员的彩妆过街表演。较大的灯班还有龙灯狮子灯开头引路,把灯班队伍带到演出地点。

演出之前,不论在广场、寺庙院坝或居家院落,必先白歌舞《秧佬鼓》或《霸王鞭》等开场,边舞边唱,把场地扩开成圆形以便于表演,群众戏称这种广场演出形式为"簸箕灯"或"马碾糠"。

春节花灯活动的尾声是送"灯神"。灯班 列 队 敲 锣打 鼓,将"灯神"牌位送到村外有长流水的地方,连同部分手巾、扇子、脂粉等烧成灰烬,倾入水中漂走,以示村中一切 灾难疾病都将随着"灯神"而逝去。过去,花灯演出首先是 被作为消弭灾患而娱神的一种手段,而具体的 花 灯 艺 术表演,却以其生动感人的故事情节和艺术感染力,使人们在终年劳作之余,从中得到娱乐、享受和教益。

(三) 昆明花灯的艺术表演

是明花灯,在艺术表演方面分为花灯歌舞和花灯剧两种 形式。

花灯歌舞节目不多,一般在开场部分演出。节目有《秧佬鼓》《霸王鞭》《板凳龙》和《祝英台》,此外还有《手扶栏杆》《大头送妹》一类略带身段而以化妆演唱为主的表演节目,各地不尽相同。

《秧佬鼓》原为过去社火活动的仪式性舞蹈表演,由四人以上的偶数男性身背秧佬鼓(较北方 腰 鼓 粗 大)边敲边舞,其唱腔为〔秧鼓调〕。《板凳龙》前已提及,板凳为一至数条不等。《霸王鞭》由男舞者手 执 霸 王 鞭 (又 称 金 钱 棍),女舞者执彩巾,边舞边唱〔扬调腔〕和〔绣香袋〕(其它曲调亦可)。在《祝英台》中,男舞者用纸扇与执彩巾的女舞者边舞边唱〔英台调〕。

花灯的舞步,以崴步、大十字步、小十字步、蹲步、梭步为主。队形有三穿花、二龙出水、跑灯场等。扇子及手巾为常用道具。

昆明花灯演出剧目约有二十多出,经常演出的如《打鱼》《七星桥还愿》《开财门》《包二接姐》《瞎子观灯》《放羊》《乡城亲家》《打花鼓》《货郎卖线》《劝赌》等,多为载歌载舞的生活小戏,这类剧目的情节大多比较简单,常以较为夸张的生活动作、歌舞表演和生动诙谐的语言来表现各种人物形象。如《放羊》中描绘姐弟二人遭晚娘虐待之悲,与风雪寒天被迫放羊之苦,音乐悲戚,令人同情,《包二接姐》则以喜剧手法来表现憨厚天真的小包二去接姐姐回娘家的故事,在包二出门、认姐、吃饭、返家的情节中,朴实流畅的唱腔与舞蹈性身段表演浑为一体,在《瞎子观灯》中,描述瞎子与和尚两亲家邀约去要寺、观灯中一系

列诙谐的表演和对话,和他们二人用"打岔"的形式不断穿插在灯姑娘的歌舞表演之中,活泼热闹,妙趣横生;《开财门》一剧,通过干哥为干妹家开财门,以二人的 抒情 性唱段、"比脚步"的舞蹈和风趣的对白,抒发了农村少男少女之间纯朴的情感;《打花鼓》则在众多的歌舞场面之中诉说了一对卖艺的流浪夫妻的辛酸,等等。

《打鱼》、《长亭饯别》和《朱买臣休妻》的艺术表现别是一番格调:表演温文尔雅,唱腔细腻悠长,抒情色彩较浓。而同样以明清小曲为主要唱腔的《乡城亲家》、《劝赌》、《贾老嫌妻》等,则以旧时代普通人家的婚姻或家庭日常生活为题材,动作夸张而贴近生活,浅显生动的唱词与明清小曲的旋律溶合一致,展示了昆明花灯清新浓郁的乡土气息。

昆明花灯剧目在表演方面,以载歌载舞的形式为基础,不同的人物,根据剧情需要从生活动作中给予提炼和夸张,有较多随意性。又由于花灯主要在广场演出,观众四周围观,演员边表演必须边循着圆圈走动。如《劝赌》中的夫妻二人在屋里争吵时有这样的对白:

丑:婆娘你站着。

旦:老娘嚜走着。……

"站着"和"走着"正好反映了这种"马碾糠"式的表演特点,故昆明传统花灯的表演调度,受着场地形式的制约。

二、昆明花灯音乐的形态特征

(一) 类别

昆明传统花灯音乐,按在不同表演形式中的运用,主要可分为戏剧音乐和歌舞音乐两类。两类花灯音乐中,大量的是唱腔,也有少数的器乐伴奏曲。唱腔部分可再分为明清小

曲、小调、杂调三种类型。器乐伴奏曲则多为丝弦乐器演奏的曲牌,打击乐曲仅在《秧佬鼓》等一些歌舞节目中使用。 本书选入曲调分类情况见下表:

昆明传统花灯音乐分类表

	唱	-				腔	•	22	乐	
戏	剧		曲		调		歌舞曲调	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
明清小 曲类型	小调类型		型	型		调				
打枣竿	花	鼓	调	书		腔	秧鼓调	走	板	
挂枝儿		更	天	散	花	调	秧佬曲	跑	谱	
倒扳桨	开	财	门	龙王	E歌()	板凳龙	比 脚	步(一)	
金钮丝	双	叠	调	龙3	E歌(二)	扬调腔	比 脚	步(二)	
哭皇天	打	岔	调	点	点	书	绣香袋	滚	灯	
滴水调	补	缸	调	小	悲	调	跳愿灯	将军	\$	
离亲调	平	. "	板	伤	悲	调	踩 场	金 钮	<u>44</u>	
寄生草	扬	调	腔	大	悲	调		打枣	竿	
绿柳叶	数	蛤	蟆	十	<u> </u>	属		《秧佬	鼓 》锣鼓点	
清江引	小	放	牛	川	烟	花				
	放	羊	调	渔	翁	乐				

	唱				腔	器	乐	
戏	剧 曲		调			歌舞曲调		
明 清 小 曲类型	小调类型		杂 调		调			
叠断桥	绮罗	调	莲	花	落			
红绣鞋	金鸡闹五更		十朵梅花开					
虞美情	采	花	采		花			
	送郎	调	阻	雀	调			
	顶 油	灯	龙	灯	拳			
	滚	灯	绣	荷	包			
	驼子匠	可门	' 					
	锄头	调						
	采	花						
	姑娘舅	拿 命						
	吹	腔						
	襄 阳	调	_					

(二) 结构形式

1.剧(节)目音乐的结构:昆明传统花灯剧的音乐,一部分是以数支曲调安排全剧唱腔,一部分以一曲为主,辅以少量插曲安排全剧唱腔,再一部分只用一支曲调安排全剧唱

- 腔。用多支曲调安排唱腔的剧目,多数又以明清小曲为主体。如呈贡县的《打鱼》中,共用了〔打枣竿〕(旦)、〔挂枝儿〕(老生)、〔寄生草〕(旦)、〔滴水调〕(二人)、〔清江引〕(二人)等五支曲调,《玉约瓶》中用了〔清平乐〕(生)、〔平板〕(丑、生)、〔打枣竿〕(旦)、〔红绣鞋〕(旦)四支曲调,昆明的《瞎子观灯》中用了近十支不同的曲调。这类剧目,已大体形成依不同的行当角色使用不同的曲调。以主、辅曲调形式安排全剧唱腔的剧目,如呈贡《乡城亲家》以〔金钮丝〕为主要曲调,以插曲方式各用一次〔倒扳桨〕和〔清江引〕;《开财门》以〔开财门〕为主,以插曲方式各用一次〔倒扳桨〕和〔梳妆〕。以一支曲调安排全剧唱腔的剧目,如《打枣》一剧全用〔吹腔〕。传统花灯歌舞的音乐,一个节目一般采用一至二支曲调。如《秧佬鼓》只用〔秧鼓调〕一曲演唱,《霸王鞭》用了〔扬调腔〕、〔绣香袋〕等曲,《板凳龙》用了〔男采花〕、〔女采茶〕等曲。
- 2.唱段音乐结构:传统花灯剧的唱段,多以单曲循环演唱的方式构成。也有少数采用两支以上曲调联缀构成一段唱腔的,如呈贡《红娘推车》中车 夫唱 段,就由〔打枣竿〕与〔金钮丝〕联缀构成。
- 3.曲调结构:昆明传统花灯曲调中,小调类型的曲调多数为二句式的结构。二句式结构中又以带扩充句的二句式为典型,代表性曲调如〔双叠调〕,一般都重复或变化重复第一乐句前一分句或最末的几个乐节,使其成为第一乐句的扩充,第二乐句亦重复末尾数小节形成扩充。(参见280页〔双叠调〕)也还有部分小调为一句式的结构,如〔驼子回门〕〔龙庵歌〕〔锄头调〕等。少数曲调如〔扬调腔〕则为起、承、转、合的四句式结构。

明清小曲类型的曲调,由于多种不同的词格,因而在音乐上表现出多样的句式及曲式结构形态。此外,还由于传唱中的变异因素,使其结构形态更为复杂,有的曲调因已缺乏完整性而难于鉴别其结构。在诸多的小曲中,〔金钮丝〕是一支运用较广的曲调,其结构形式在小曲中具有一定代表性。

〔金钮丝〕由分别落羽音和宫音的上、下两个乐段组成,其间用过门隔开,上乐段唱一句词,包含了两个乐句,每个乐句都由两个分句组成,以"钮丝头"作过门;下乐段唱长短句的三句词,包含了四个乐句,以"平板"作过门。(参见132页〔金钮丝〕)以上是〔金钮丝〕的基本结构形式,但在实际演唱中,一般都有较多的变化。常见的如将上乐段第二乐句及下乐段过门"平板"省略,与下乐段紧接演唱;或将下乐段的第一、二乐句换为上乐段的第一乐句,使两个乐段并为一个乐段演唱。在对唱时,则可将上乐段的第一乐句或第二乐句分别抽出,以上下句的形式演唱(均只唱一句词),上、下乐段可作灵活多变的组合。其它明清小曲如〔寄生草〕〔清平乐〕〔离亲调〕等,都具有这种多乐段结构而又富于变化的特点。

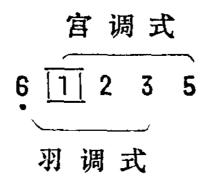
有的明清小曲在结构上表现得较为特殊。如〔打枣竿〕,全曲由"平板"、"送字板"、"大转板"、"哎字板"、"小过板"、"超字板"、"翘板"等七个不同的乐段构成,民间将这种长大的结构形式,称为"九板十三腔"。〔挂枝儿〕在结构上亦表现出这种复杂形态。

昆明花灯曲调中,有几种自成单元、但又不能独立使用的特殊曲调材料。如《瞎子观灯》中的〔打岔调〕,《打花鼓》中许多曲调尾部都加唱的羽调式尾腔等,它们仅为一个乐句,因而只具曲调片断的意义。〔打岔调〕是"数板"的一

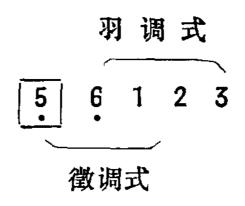
种发展形式,为一短乐句的变化重复,可用来演唱大段的数说性内容,它只具有上乐句的性质,最后收束于落在羽音的乐句上(下句)。《打花鼓》尾腔原先是一种帮腔的形式,随着帮腔形式的消亡,便以唱衬词的形式保留于唱腔之中。

(三) 音阶、调式及旋法特点

- 1.调式及音阶:昆明传统花灯曲调有徵、羽、商、官诸种调式,也有个别为角调式的。在诸种调式中,还有以下几种交替调式为特点的。
- 一种是官、羽调式交替,以官调式为主的。如呈贡〔金 钮丝〕〔寄生草〕〔清江引〕等,由于主奏乐器胡琴〔63〕定弦 的影响,使主音下方小三度音——羽音以及羽调式的骨干音 得到突出,因而具有官、羽交替的调式色彩,其音阶构成为:



另一种是带徵、羽调式交替以徵调式为 主 的。如〔滴水调〕,亦因〔6 3〕定弦的影响而具有徵、羽交替的调式色彩:



一部分商调式曲调如〔打枣竿〕〔挂枝儿〕等,出于同样原

因也具有商、羽交替的调式色彩。

2.旋法特点:

昆明传统花灯曲调的旋律进行,一般都是在五声音阶的基础上,以相互级进为特点,这以"正宫调"定弦为主演唱的曲调为显著。以"背宫调"定弦为主演唱的曲调,在仍以级进为主的进行中,还经常出现 3 1、6 5 这样两种六、七度跳进的音程,并间以四度、五度的跳进。由于不同定弦的影响,同一支曲调还在旋律走向、疏密等方面呈现出不同的形态。如受两种不同定弦影响形成的〔金钮丝〕过门及唱腔:

[金钮丝]过门

昆明城郊:

$$(1 \ 16 \ 5 \ 56 \ 22 \ 35 \ 1 - \ 6 \ 2 \ 76 \ 5 \cdot 6 \ 11 \ 23 \ 1 \ 16)$$

呈贡县:

[金钮丝]唱腔

昆明城郊:

(四) 词曲关系

1.语言声调与曲调的关系: 昆明语属汉语北方方言西南次方言, 其语言调类、调值与普通话比较如下表:

昆明话、普通话调类、调值对照表

例	昆 明 话		普 通 话		
字	读 音 调类	调值	读音	调类 调值	
———	ma 1 次高平	44	ma 7	高平 55	
麻	ma J 低 降	31	ma 1	中升 35	
马	ma y 中降	53	ma 🗸	降升 214	
骂	ma / 降 升	213	ma 🕽	高降 51	

由上表对照中可以看出, 昆明话调类、调值与普通话差

异较小,声调多为渐进关系,语调起伏不大,在音程上也就 形成多以级进为主的特点。

- 2.唱词节奏与音乐节奏的关系:昆明花灯曲调的唱词, 小调类型一般为七字、五字句的规整型,明清小曲为长短句。在一般情况下,唱词节奏与音乐节奏保持相一致的关系,如叙述性曲调尤其是一部分朗诵性较强的曲调,例如〔打岔调〕(参见288页〔打岔调〕)。在一些抒情性的曲调中,唱词的自然节奏则常常以改变句逗、增添衬词等方式而被改变,例如〔打枣竿〕(参见34页〔打枣竿))。
- 3.唱词结构与曲调结构的关系:不同的唱词句式,给曲调结构带来了不同的影响。规整型的唱词结构,常采用方正型的二句或四句式结构,乐段多为一段体,长短句结构的唱词,其曲调则多为不规则乐句构成的乐段。一部分结构复杂的唱词,其曲调因之构成了多段体的非方正型的乐段结构,如〔打枣竿〕〔挂枝儿〕〔清平乐〕等。
- 4·衬词的作用:衬词在传统花灯唱词中占有重要地位。 衬词按词义可分为虚词和实词两类。实词有呼唤性的称谓词,如"干哥"、"干妹"、"姑娘呀"、"爹爹呀"之类; 象声词如"希里刷拉"、"乒呤崩龙"之类;虚词有语气助词如"哎"、"哝"、"嗨"、"嗬"等,结构助词如"两呢两个头"、"黑呢黑似油"中的"呢"等。各类衬词在运用中富于变化,并对音乐产生着多方面的影响。

在节奏上, 衬词有时还处于较强的位置。例如:

在结构上,衬词还常是唱词的一个有机组成部分,与实词结合形成完整的结构形式,有的衬词运用还增加乐句以至乐段,形成扩展部分,例如〔送郎调〕(参见343页〔送郎调〕)。

明清小曲的衬词运用常表现出复杂多变的状态。如呈贡〔打枣竿〕一曲,全曲由十四个乐段、五百余小节构成,由十字、八字、七字构成的七句唱词约六十个字,却分别嵌于近五百字的衬词之中,有的地方,一个字的衬词竟多达二十余字,有的段落则全由衬词构成。

在演唱中,语气性助词、象声词等还经常发挥着渲染气氛,烘托环境,延长或补充实词情绪等作用,呼唤性的称谓词还起到增加感情浓度的作用。

(五) 演唱特点

1.人物类型、角色行当的音色特征

昆明花灯在装扮上有生(老生、小生)、旦(老旦、小旦、彩旦)、丑之分,但在唱腔上则男女不分腔,各行当也没有固定的腔调,通常一首曲调在同一剧中,不同的角色都可以演唱。仅有〔打枣竿〕在传统剧中为女角的专用曲调,〔挂枝儿〕〔清平乐〕为男角的专用曲调,有"男不唱〔打枣竿〕、女不唱〔挂枝儿〕"的说法。旧时的花灯演出,女角均由男扮,采用假嗓提高八度演唱的方法,到了四十年代末期,才逐步有女扮的女角出现。

2.润腔方法

昆明花灯演唱,通过艺人们长期的摸索,形成了一些润 腔方法,突出了花灯演唱的韵味。

(1)同音重复润饰法:通常是在以四分音符为拍的单位的地方,采取同音重复,在原有的音上变其节奏,使语气加强,节奏更加鲜明。如:

(2)滑音润饰法:根据某种表演情绪或风格的需要,或为强调某一字词,而采用上下滑音演唱。如:

"
$$\frac{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3}{2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3}$$
 $\frac{2^{\frac{2}{1}}}{1 \cdot 2}$ $\frac{2^{\frac{2}{1}}}{1 \cdot 2}$ $\frac{2^{\frac{2}{1}}}{6 \cdot 16 \cdot 5}$ $\frac{2^{\frac{2}{3}}}{3 \cdot 5}$ $\frac{30}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{3^{\frac{2}{3}}}{3 \cdot 7}$ $\frac{6}{6 \cdot 1}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{2}{5 \cdot 3}$ $\frac{2}{5 \cdot$

(3) 波音润饰法: 有几种情况, 一种为上波音(记为

还有一种比较特殊的波音润饰方法是在原 波 音 的 基础上,增加音波动的幅度。如

(4) 断音润饰法:民间有的称为"疙瘩腔"。演唱者在行腔中,采用喉头快速闭合使气流截断,或填充衬词的方法,造成一种轻快、跳跃的效果。如:

闭合方法演唱。又如下例:

〔闹五更〕

用填充衬词的方法也可唱作:

〔哭皇天〕

(六) 乐队编制及伴奏特点

昆明传统花灯演出,乐队一般由四至五人组成。包括胡琴一至二把,二胡一或二把,有的灯班再加月琴一抱,小三弦一单。在表演杂耍节目前有时还使用过山号,少数剧目如《三讨亲》、《朱买臣休妻》中还使用唢呐。打击乐器在传统剧目的演出中,仅以一木梆一小锣(或碰铃)敲击节奏,在演出花灯歌舞时,加入大鼓、秧佬鼓、大锣、大钵等。各种乐器中以胡琴和月琴较有代表性。

胡琴:民间也称滇胡,是花灯演出中的领衔乐器,形似

京胡,但琴杆比京胡稍长,多选用质地较厚的 细鳞 蛇 皮蒙面,音色较京胡浑厚柔和。内外弦以五度关系定调,音高根据演员嗓子灵活调整,一般因定弦较软,民间 称为"况况弦"。演奏上因地区不同而有正宫[52]背宫[63]两种定弦法。正宫的演唱演奏宽广、稳健、深沉;背宫的演唱演奏高亢、明亮、活泼。两种定弦方法,对分别以昆明城郊和呈贡为主的两种音乐风格形成,产生了重要的影响。

月琴:有八方和圆形两种。边框一般用红木粘接而成,面板、背板选用上好的梧桐为料,琴颈和面板上粘竹品,旧时用丝质弦线,现多用尼龙弦,以相邻五度或四度的方法定弦,用牛角弹片拨奏,琴音清脆、明亮。在伴奏中常采用"×××"的节奏弹奏,增加了花灯音乐欢快、活跃的色彩。除用于伴奏花灯之外,平时还可单独弹奏花灯曲牌和其它民间乐曲。

昆明传统花灯的伴奏手法,一般都较单一,多采用跟腔伴奏的方法,只因乐器的不同而在旋律高、低,节奏疏、密,及音色、力度等方面产生一些变化。一些采用同宫异弦方法的伴奏,上述各方面的变化就更突出一些。

三、建国以来的昆明花灯音乐工作

新中国成立以后,党和政府对艺术工作十分重视,对于花灯表演艺术,首先是组织原有剧团进行学习,或作适当调整,其次是组建新的花灯剧团,以满足广大群众对精神文化生活的需要,并结束了长时期以来昆明花灯仅作为业余性活动的状态。1951年春,在原来一些彩排茶室的基础上,艺人们成立了昆明人民灯剧团,其主要成员有熊介臣、李永年、李芹、胡家荣、蒋世凯、佘家有、佘家柱、郭善、李润、李家齐、胡家荣、蒋世凯、佘家有、佘家柱、郭善、李润、李家齐、

刘少臣等人,以及其它彩排茶室的一些花灯艺人,在艺术上 均起到了承前启后的作用。1954年初,新成立了省属的云南 省花灯剧团(两年以后原昆明人民灯剧团和省花灯团合并为 一个团)。1958年又成立了市属的昆明市花灯剧团。至于在农 村、工矿等各行业中组织的业余花灯团队,则不计其数。

各个专业花灯剧团,在党的"百花齐放,推陈出新"方 针指引下,对各地花灯艺术遗产的发掘整理,对新剧目的创 作改编,对剧种艺术的革新发展,以及对花灯艺术的评介研 究等各个方面,都作了大量的工作。仅从演出来看,三十多 年中,各专业花灯剧团所上演的剧目,其来源、样式及内容 都比较广泛和丰富,如来源于昆明、玉溪及其它地州的传统 花灯剧目《打花鼓》、《七星桥》、《开财门》、《蟒蛇记》、《双 接妹》《玉约瓶》、《绣荷包》、《三访亲》、《包二回门》、《探干 妹》、《闹渡》、《闹菜园》、《打舅娘》、《喜中喜》等;传统花灯 歌舞《板凳龙》、《霸王鞭》、《秧佬鼓》、《祝英台》、《拉花》 《万盏红灯》、《大茶山》、《游春》、《十大姐》、《红灯舞》等: 抗日时期的剧目《茶山杀敌》; 新创作 改 编 的 各类题材剧 目《红葫芦》、《李玉春》、《依莱汗》、《孔雀公主》、《李大爹 学文化》、《孔雀胆》、《龙门》、《陈圆圆》、《山里花》、《老牛 筋相亲》、《喜盈门》,等等,此外尚有许多移植剧目。在上 演剧目中,反映现代生活题材的剧目占了一定的比重。由于 剧目题材的扩大,又推动了昆明花灯艺术的继承发展和革新 工作。从音乐方面来看,大致体现在作曲、演唱、乐队伴奏 和对昆明花灯的介绍、研究四个方面:

(一) 作曲方面

经专业音乐工作者的发掘、整理和介绍,以及专业表演团体的运用实践,一批以明清小曲为代表的昆明花灯曲调又

重新焕发出生命力,成为设计花灯音乐的主要曲调,如〔金钮丝〕〔倒扳桨〕〔打枣竿〕〔离亲调〕等,不但成为省市花灯剧团的常用曲调,也为全省各地专业、业余剧团经常采用。省、市剧团以昆明花灯曲调为基础,设计了《依莱汗》、《探干妹》、《小姐与长工》《陈圆圆》《蝶恋花》《孔雀胆》《年青的一代》《报春花》《书记请客》等剧目的音乐,并运用昆明花灯曲调设计了许多剧目的优秀唱段。为适应日益扩大的表现内容的需要,省、市花灯剧团还大量吸收了省内其他地区的花灯曲调,更进一步地突破了传统花灯音乐的区域性范围,扩大了各地花灯音乐的交流。

建国以来, 花灯音乐的作曲方法有了较多的发展。

首先是在植根于传统的基础上进行创腔的这一基本方法。不少成功的剧(节)目音乐或唱段,主要是以这种方法设计的。一个剧(节)目的音乐,通常是采用一支或几支曲调作为基础(主要曲调),然后选取其它一些曲调为辅助性唱腔使用。如〔金钮丝〕〔倒扳桨〕多半作为主要曲调使用,然后再辅以与之同宫的〔离亲调〕、〔寄生草〕、〔打枣竿〕、〔挂枝儿〕等。一个唱段的音乐,常采取单曲反复、多曲连接和集曲等方法。

其次是借鉴了地方戏曲板式变化的手法。花灯在传统中以曲调为基础构成唱腔的方法中,也包含有节奏、速度变化的因素在内。如〔金钮丝〕一曲中,"钮丝头"、"平板"两段不同的乐段,就分别具有板式变化体、戏曲唱腔散板和原板的意味,在节奏、速度上形成一定对比。建国以后,为适应新的表现内容的需要,在传统曲调的这一变化手法的基础上,还较多地借鉴了其它板式变化体戏曲音乐的经验。一般的做法,是以一支或几支曲调作为基础,然后吸收板式变化的手

法, 经过扩充或压缩, 使花灯曲调的规整型结构有所突破。 一些剧目中的主要唱段, 就经常用这种方法来写作。

此外,也还运用了其它一些手法。如新歌剧的主题音乐贯穿,特性音调使用的方法;唱段以一段曲调适应多段歌词的方法;以多声音乐设计唱腔和写作伴奏的方法;少数民族音乐的吸收、运用等。这些方法的应用,使花灯音乐的戏剧表现力得到了增强,并开辟了新的作曲路径。

(二) 演唱方面

建国后,随着女演员加入表演,花灯演唱方面出现了一些新的问题,各表演团体在解决这些问题时也作了多方面的探索。

关于用嗓。在传统中,因无女演员的参与,女角色一般由男演员以音域提高八度的假嗓演唱。女演员加入后,省、市剧团最初曾采用小嗓演唱,随后又采用过大嗓。为与男演员的演唱相适应,现一般都采取了真假声相结合的方法。同时,为解决男女同腔时音区方面的矛盾,作曲方面也作了相应的努力。如在使用同一支曲调设计男、女唱腔时,在音区上加以调节;或采用同宫但不同音区的两支曲调来设计男、女唱腔;以及用不同宫音的曲调,或转调等方法来安排男、女唱腔等。

关于发声方法。在保持传统演唱风格的前提下,花灯演唱的发声,主要采取了向戏曲声乐和西洋声乐学习借鉴的方法。通过向戏曲声乐的学习,花灯演唱在用气、正字圆腔、追求韵味等方面获益不浅,通过对西洋发声方法的借鉴,使演员的音域得以扩宽,音量加大,音质、音色得到了美化,表现力加强。通过对上述方法的融汇贯通,不少演员逐步形成了自己的演唱风格,如著名花灯演员袁留安,在深入学习传

统的基础上, 溶戏曲、西洋唱法为一体, 形成了浓郁的花灯演唱风格, 深受全省听众喜爱。著名花灯演员史宝凤、夏曼迁、吴继贤、蒋丽华、李开福、王玉霞等, 也形成了自己独特的演唱风格, 此外, 张建国、雷琼书、熊长林、黄美蓉、蒋丽英、王钧源、李湘柱等在群众中亦有一定影响。

(三) 乐队伴奏方面

花灯的乐队编制及伴奏方法,与传统相比有了较大的改 观。

乐队编制:省、市花灯剧团的人员,约为十余人至二十余人组成,业余剧团约为五、六人十余人不等。专业剧团的乐队建制,一般都经历过从纯民族乐器到以民族乐器为主,适当吸收西洋乐器的混合乐队这一过程。

乐器使用: 弦乐器部分,在传统基础上加入了扬琴、琵琶、阮、中胡等,作为色彩乐器还吸收了高胡、筝等。领衔乐器除小胡琴外,还吸收并改进了滇剧乐器丝弦,亦作为花灯领衔乐器使用,形成了以小胡琴(或丝弦)、月琴、二胡、笛子为乐队主要乐器的格局。西洋乐器吸收了大提琴、倍大提琴和单、双簧管、长笛、大管等木管乐器,根据需要也还使用部分铜管乐器。打击乐器方面,现一般用板鼓、木梆、提板、堂鼓、各类大小锣、钵、吊镲、碰铃及定音鼓、小军鼓、三角铁、云锣、串铃(马帮铃)等,有时也加入铓锣、象脚鼓等民族打击乐器。近年来,还加入了电子琴、电吉它等电声乐器及爵士鼓等乐器。

伴奏方法:在继承传统各种方法的基础上,还吸收了其它戏曲音乐的"托腔""紧打慢唱"等手法。各种不同的伴奏方法,主要是通过音乐作者的主体构思,运用现代配器技法,以总谱形式写成伴奏音乐。

此外,传统中较为薄弱的打击乐,在建国后也得到较大发展,在花灯戏剧和花灯歌舞中都得到普遍使用。在广泛借鉴京、滇剧的基础上,花灯打击乐器也在种类、形制、音色等各方面作了较多的改进,并设计出不少有特点的花灯打击乐点子。

(四) 花灯音乐介绍、研究方面

本世纪二十年代,曾就读于国立中央大学的昆明官渡区人施章先生(1900——1942),曾收集昆明传统花灯,并编成《农民杂剧十五种》,还以简谱形式记录了部份剧目的主要曲调。并著有《农民文学概论》,对花灯艺术特色作了认真分析,给予高度评价,还请徐嘉瑞先生写了序言,并委托介绍出版。四十年代初期,云南大学徐嘉瑞教授(1895——1977)曾向昆明西郊花灯艺人记录了花灯剧目,同时以工尺谱形式记录了部分昆明花灯和玉溪新灯曲调,并对花灯剧目作了评论,以《云南农村戏曲史》为名于1943年出版。这些,都为后人进一步研究花灯音乐提供了宝贵资料。

1951年秋及1956年夏,杨放、张一弓、尹钊等记录整理了《昆明花灯音乐》、《呈贡花灯音乐》等,均由云南人民出版社1957年出版。专家学者如戴旦、金重、顾峰等,曾撰写了不少有关昆明花灯艺术的论著。近年来,随着戏曲音乐集成工作的开展,省市领导和艺术研究部门又组织专门人员对昆明花灯音乐进行了深入全面的调查和采集,在史料、剧目、曲调等方面均有较大收获,并且还对这些宝贵的资料拍了照、录了音,对昆明花灯音乐的研究和艺术实践提供了更为丰富而翔实的材料。

: .

•

唱 腔

昆明传统花灯中的唱腔,是昆明花灯音乐的主体。昆明花灯中包括有小戏和歌舞两种艺术形式,因此,唱腔系由戏剧曲调和歌舞曲调两个部分组成。

一、戏剧曲调

戏剧曲调部分,根据其不同的艺术渊源,可大致分为明清小曲、小调和杂调三种类型:

1.明清小曲类型

明清小曲类型的花灯调,按其不同的音乐格调可以将它们分成两类:一类是[打枣竿]和[挂枝儿],它们的曲体相当长大,各曲均由若干个乐段组成,节奏较为舒缓,旋律优雅,行腔悠长,抒情性强。[打枣竿]在剧中均由女脚色演唱,如《打鱼》中的邬飞霞,《长亭饯别》中的崔莺莺。[挂枝儿]由男脚色演唱,象《打鱼》中的邬老汉,《长亭饯别》中的张君瑞等。

另一类是[金钮丝][倒扳桨][青平玉]和[哭皇天]等,这类曲调多为四乐句以上的结构,它们的特点是行腔变化灵活丰富,旋律优美流畅,地方特色浓郁。在音乐的戏剧表现能力方面,以[金钮丝]较为显著。

诸多明、清小曲中,〔打枣竿〕〔倒扳桨〕〔金钮丝〕〔青平玉〕等在剧中使用得较多。如〔打枣竿〕在十余个传统剧目中使

用,〔金钮丝〕在七个剧目中使用,〔倒扳桨〕在六个剧目中使用。〔青娇衣〕(即〔清江引〕,亦称〔倒扳桨〕)则在一些剧目中作为尾声使用。

2. 小调类型

小调类型的花灯曲调,按其来源区分,也可以大致分成如下两类:

众多小调类型的花灯调,渊源于省内外广泛流行的民间小调,如〔十杯酒〕〔虞美情〕〔龙庵歌〕〔梳妆调〕及各种〔采花调〕等。由于这类曲调的歌词所涉及的生活内容十分广泛,曲调的情绪也多种多样,结构简练,易学易唱,人们比较熟悉,很容易被吸收于花灯歌舞和剧目表演之中,并逐渐由民间小调形态衍化为花灯曲调。

另外一类,是古代南北各地流传的社火秧歌、采茶灯及一些民间小戏剧目中的曲调唱腔,也随着这些歌舞和剧目表演逐渐传入云南。久而久之,这些唱腔也就成为昆明花灯曲调中的一个组成部分。如〔秧鼓调〕〔采茶调〕〔补缸调〕〔花鼓调〕〔项油灯〕〔驼子回门调〕和《小放牛》中牧童与少女的一些唱腔等。〔吹腔〕属于省外古典戏曲声腔,其旋律近似滇剧唱腔〔七句半〕,仅用于《赵匡胤打枣》一剧中。

3.杂调

在昆明花灯音乐中,因剧情需要而从曲艺、宗教音乐等艺术品种中吸收部分腔调,作为剧中人物在某些特定情景下演唱的曲调,如〔书腔〕〔立四柱〕〔散花调〕等。民间过去也不把这类唱腔作为花灯曲调看待。

以上各类戏剧曲调,根据剧目中的使用情况,又可以分为主要曲调和插曲两种。主要曲调用以直接表现剧情内容,

是构成戏剧唱腔的基础,它们在戏剧曲调中占多数,如〔金 钮丝〕〔补缸调〕〔吹腔〕等都属此种。插曲一般只在戏剧结构 不紧凑的地方如行走、梳妆等场合演唱,所唱的曲调内容一 般与剧情联系不多,多以"唱小调玩"的形式加入到戏剧表 演中,且在多出剧目中均演唱相同的词句。如〔采花调〕〔梳 妆调〕〔小尼僧〕及杂调中的一些曲调,均属插曲范围。

二、歌舞曲调

昆明传统花灯歌舞节目不多, 计有《秧佬鼓》、《板凳龙》、《霸王鞭》、《祝英台》等, 均为集体歌舞。所唱曲调的唱词与舞蹈本身没有多少联系。音乐伴奏除胡琴、月琴和笛子外, 还可在节目的头、尾和过门中加进打击乐器。所唱曲调多属小调类型。

《秧佬鼓》,在此节目中既是舞蹈表演的道具、又是打击乐器的秧佬鼓,形似北方腰鼓而较粗大,演出时由四至八个男演员和着大鼓大锣的节奏边敲边舞,在舞蹈中不时演唱〔秧鼓调〕。

《板凳龙》,由二女在前一男在后擎着用板凳彩扎而成的龙边舞边唱[男采花][女采茶],大型打击乐器在过门中舞龙时敲击。

《霸王鞭》,由男演员手执霸王鞭(金钱棍),女演员 执彩巾边舞边唱〔绣香袋〕和〔扬调腔〕(访亲调)。表演《祝 英台》时,男演员用纸扇,与手舞彩巾的女演员边舞边唱梁 山伯与祝英台的故事。

花灯歌舞中所唱曲调,情绪热烈欢快,节奏鲜明,由演员们集体歌唱。其中的一些曲调,也还可在戏剧表演中作为插曲使用。

一、戏剧曲调

1. 明清小曲类型

打枣竿 [正宫]

打枣竿(一)

选自《打鱼》邬飞霞唱段

$$1 = C \left(\begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix} \right) \frac{2}{4}$$

昆明郊区

$$J = 60$$
 $(0.6 | 5.6 | 1.61 | 2.0 | 2.5 | 3.35 | 2.5 | 3.5 | 5.3 | 5)$
 $2.5 | 1.2 | 1.6 | 3.4 | 3.2 | 1.1 | 2 | 5.1 | 67.53 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 1.67 | 5.3 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 | 1.67 |$

①此句应为"一江风吹不散奴的春愁一片", 疑脱"的春"二字。

演唱者:余彩记录者:苏庆煌 胡思彩采集者:苏庆煌 胡思彩采集时间:1987年3月23日 采集地点:官渡区小厂村

打枣竿(二)

选自《后逼》崔氏唱段

$$1 = C \left(\frac{2}{5} \right) \frac{2}{4}$$

昆明郊区

$$(5 \ 3 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 1) \ 2 \ 2 \ 5 \ 33 \cdot 5 \ 2523 \ 553 \ 5 \ 5$$

$$\frac{34}{235}$$
 $\frac{2321}{65}$ $\frac{65}{5}$ $\frac{44}{5 \cdot 3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3 \cdot 2}{3 \cdot 2}$ $\frac{34}{123}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{1}{123}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{5}{16}$ \frac

地 (哪

演唱者: 彭松鹤

记录者: 苏庆煌 杨文平

采集者: 苏庆煌 张

曹 善 刘凤堂

采集时间: 1987年4月8日

采集地点: 官渡区岗头村

打枣竿(三)

选自《后通》崔氏唱段

$$1 = E \left(\frac{2}{5}\right) \frac{2}{4}$$

$$\frac{2}{4} \frac{35}{35} \frac{2 \cdot 321}{2 \cdot 321} | \frac{67}{67} \frac{65}{65} | \frac{5^{\frac{6}{5}}}{5} \frac{3 \cdot 2}{3 \cdot 2} | \frac{12}{218} | \frac{218}{218} | \frac{2}{218} | \frac{2}{218}$$

2 — | *5 6 2 — | 16 ·
$$\frac{1}{5} \cdot 0$$
 | $\frac{3}{4} \cdot 34 \cdot 5$ 3232 | $\frac{3}{4} \cdot 6$ $\frac{3}{$

采集时间, 1987年4月3日

采集地点, 官渡区双凤村

打枣华[背宫]

打枣竿(一)

选自《打鱼》邬飞霞唱段

$$1 = {}^{b} E \left({}^{3}_{6} \right) \frac{2}{4}$$

昆明郊区

$$\frac{5 \cdot \frac{1}{6}}{6}$$
 $\frac{5 \cdot 2}{6}$ $\frac{3 \cdot 4}{6}$ $\frac{34 \cdot 3 \cdot 2}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3$

演唱者:郝 敏

记录者: 胡思彩、苏庆煌

采 集 者: 胡思彩 张 藻 赵美芳

曹善刘基

采集时间: 1987年3月

采集地点: 官渡区官渡镇

打枣竿(二)

选自《打鱼》邬飞霞唱段

$$1 = {}^{b} B (\frac{3}{6}) \frac{2}{4}$$

演唱者: 苏逢

记录者:胡思彩

采集者: 苏庆煌 张 藻 曹 善

赵美芳 杨国洪

采集时间: 1987年3月

采集地点: 官渡区关上

打枣竿(三)

选自《红娘推车》车夫唱段

$$1 = E \begin{bmatrix} \frac{3}{6} \end{bmatrix} \frac{2}{4}$$

呈贡县

$$\frac{2}{1}$$
 $\frac{35}{16}$ $\frac{516}{3 \cdot 5}$ $\frac{312}{312}$ $\frac{3}{12}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{3}{16}$ $\frac{5}{16}$ $\frac{5}{16}$

$$\frac{216}{3}$$
 2 2 3 $\frac{34}{5}$ 5 $\frac{7}{6}$ 6 5 $\frac{5}{3}$ 3 2 $\frac{34}{7}$ 6 7 7 6 $\frac{7}{6}$ 7 $\frac{6}{6}$ 7 $\frac{7}{6}$ 8 $\frac{1}{2}$ 9 $\frac{1}{2}$

演唱者:杨 先

记录者:苏庆煌

采 集 者: 苏庆煌 李世泽 岳宝华等

采集时间: 1987年4月

采集地点: 呈贡县城

打枣竿(四)

选自《后逼》崔氏唱段

$$1 = {}^{\flat} B \subset {}^{3}_{6} \supset {}^{2}\!\!/4$$

$$\frac{3 \cdot 5}{99}$$
 $\frac{3 \cdot 2}{99}$ $\frac{1 \cdot 2}{99}$ $\frac{6 \cdot 1}{99}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{2}{99}$ $\frac{3 \cdot 5}{99}$ $\frac{3}{99}$ $\frac{2}{99}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{99}$

演唱者: 夏巧玉记录者: 苏庆煌 录者: 艾如茂 晋新柱采集时间: 1987年6月采集地点: 呈页县马郎村

打枣竿(五)

选自《玉约瓶》众仙女唱段

写版 呈页县

「平板)
(
$$\frac{6}{1}$$
 1 $2\widehat{16}$ 6 1 7 6 1 6 1 6 1 6 1 7 6 1 7 6 1 7 6 1 7 7 6 1 8 1 7 7 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 9 1

〔大转板〕

吆),

$$5 \cdot 2 \quad 363 \quad 5 \quad \cdot \quad 6 \quad 36 \quad 56 \quad 22 \quad 35$$

①以上二句实词词义疑互为颠倒。

说明: 此曲[打枣竿]因衬词太多,为便于读谱,兹将所唱实词摘录于下:

汉钟离捧仙桃微微冷笑, 吕纯阳背宝剑散淡逍遥, 张果老倒骑驴云端访道。 手提花篮韩湘子, 采荷仙, 品玉箫, 曹国舅使的阴板, 铁拐李葫芦背着跑。

挂枝儿C正宫J

挂 枝 儿^①(一)

选自《打鱼》邬老汉唱段

$$1 = E \left(\frac{2}{5} \right) \frac{2}{4}$$

$$J = 72$$

①挂枝儿在民间传作"挎着儿"、"胯枝"等,兹从文献更正。

演唱者:李文常 记录者:李炳荣 胡思彩 采者集:胡思彩 曹善善 赵美芳 张 藻

采集时间: 1987年4月2日

采集地点: 官渡区金河村

挂 枝 儿(二)

选自《打鱼》邬老汉唱段

演唱者:徐文喜

记录者: 苏庆煌 杨文平

采集者: 李祖民

采集时间: 1987年3月

采集地点:西山区积善乡

挂 枝 儿(三)

选自《打鱼》邬老汉唱段

$$1 = G \left(\begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \right) \frac{2}{4}$$

演唱者: 杨有源

记 录 者: 李炳荣 胡思彩

采集者:张藻曹善李瑞昆

采集时间: 1987年4月3日 采集地点: 官渡区双凤村)

挂枝儿[背宫]

挂 枝 儿(一)

选自《后逼》朱买臣唱段

度・1 3 6 | 6 5 1 · 2 | 3
$$\sqrt{65}$$
 | 3 $\frac{8}{2}$ 2 $\frac{16}{16}$ | 哎 嗨 嗨嗨), 走 (后) (哎 哎 呀 啊哈), $\sqrt{\frac{5}{6}}$ 6 6 5 | 6 $\sqrt{\frac{2}{2}}$ 6 $\sqrt{\frac{2}{6}}$ 7 $\sqrt{\frac{2}{6}}$ 6 $\sqrt{\frac{2}{6}}$ 8 $\sqrt{\frac{2}{6}}$ 8 $\sqrt{\frac{2}{6}}$ 8 $\sqrt{\frac{2}{6}}$ 8 $\sqrt{\frac{2}{6}}$ 9 $\sqrt{\frac{2}{6}}$

$$\frac{\widehat{61}}{\widehat{61}}$$
 $\frac{65}{\widehat{65}}$ $\frac{1}{\widehat{65}}$ $\frac{\widehat{65}}{\widehat{1}}$ $\frac{1 \cdot 1}{\widehat{65}}$ $\frac{2 \cdot 16}{\widehat{16}}$ $\frac{\widehat{65}}{\widehat{16}}$ $\frac{1 \cdot 1}{\widehat{16}}$ $\frac{2 \cdot 16}{\widehat{16}}$ $\frac{\widehat{16}}{\widehat{16}}$ $\frac{\widehat{16}}{\widehat{16}}$

演唱者:杨 先

记录者: 王 群 杨文平

采集者: 艾如茂 李世泽 郑 端

李光莹 罗跃华

采集时间: 1987年3月

采集地点: 呈贡县小芸村

挂枝儿(二)

选自《后通》朱买臣唱段

$$1 = F \left(\begin{smallmatrix} 3 \\ 6 \end{smallmatrix} \right) \frac{24}{4}$$

县贡县

$$J = 60$$

演 唱 者: 张述周

记录者: 苏庆煌

采集者: 艾如茂 郑 端

采集时间: 1987年6月

采集地点:呈贡县江尾村

挂枝儿(三)

选自《红娘推车》张君瑞唱段

记录者: 苏庆煌

采集者: 艾如茂 郑 端 苏庆煌 李世泽等

采集时间: 1987年6月

采集地点:呈贡县城

倒 扳 桨[正宫]

倒 扳 桨(一)^①

选自《开财门》干哥唱段

$$1 = G \left(\begin{array}{c} 2\\5 \end{array} \right) \frac{2}{4}$$

(呀)

树

(哪哈哎嗨哟)

①倒扳桨在民间传作"刀班节"、"倒扳桔"等,兹从文献更正。

演唱者: 袁留安 记录者: 艾明 采集者: 王群 苏庆煌

倒 扳 桨(二)

选自《打花鼓》夫妻唱段

演唱者: 蔡丕正

记录者:杨文平 胡思彩

采集者: 苏庆煌 曹 善 张 藻

采集时间: 1987年3月30日

采集地点: 官渡区关上

开财门转倒扳桨

选自《开财门》干哥唱段

$$1 = {}^{b} B \left({}^{2}_{5} \right) \frac{3}{4}$$

$$J = 60$$

演唱者:张汉文

记 录 者: 苏庆煌 赵美芳

采 集 者: 王志武

采集时间: 1987年3月

采集地点: 官渡区星海村

倒 扳 桨(一)

选自《乡城亲家》女儿唱段

演 唱 者: 郭成栋

记录者: 苏庆煌 李世泽

采 集 者: 晋新柱 李世泽

李光莹 郑 端

采集时间: 1987年4月

采集地点:呈贡观音寺村

倒 扳 桨(二)

日 = G [
$$\frac{3}{6}$$
] 24
上 = 72
(3 $\frac{\text{tr}}{6}$ $\left| \begin{array}{c|c} 6.5 & 3^{\frac{3}{4}} \\ \hline \end{array} \right|$ $\left| \begin{array}{c|c} 2^{\frac{1}{4}} 2 & 3.5 \\ \hline \end{array} \right|$ $\left| \begin{array}{c|c} 2 & 3.5 \\ \hline \end{array} \right|$ $\left| \begin{array}{c|c} 2 & 3.5 \\ \hline \end{array} \right|$ $\left| \begin{array}{c|c} 2 & 3.5 \\ \hline \end{array} \right|$ (我)

说明:此曲[倒扳桨]在歌舞《霸王鞭》中演唱。

演唱者:郭成栋

记录者: 苏庆煌、艾如茂

采集者: 晋新柱、艾如茂

采集时间: 1987年6月

采集地点, 呈贡县甸头村

倒扳桨(三)

选自《七星桥》妻子唱段

①囡:读"meī",小囡囡,对婴儿的受称。

演唱者:李绍阳记录者:尹钊

倒扳桨转金纽丝

选自《乡城亲家》女儿唱段

$$1 = F \left(\begin{smallmatrix} 3 \\ 6 \end{smallmatrix} \right) \frac{2}{4}$$

演唱者:杨先记录者:艾如茂高一号采集者:郑端罗跃华文如茂李光莹采集时间:1987年3月采集地点:呈贡县化城镇

金纽丝[正宫]

金 纽 丝(一)

选自《乡城亲家》乡婆唱段

 $1 = D \left(\frac{2}{5}\right) \frac{2}{4}$

昆明郊区

是 5 6
$$\frac{6}{1}$$
 1 1 6 5 5 6 1 5 6 $\frac{6}{1}$ 1 6 1 2 5 3 2 $\frac{2}{1}$ 2 $\frac{2}{1}$ 2 $\frac{2}{1}$ 3 6 $\frac{2}{1}$ 3 6 $\frac{2}{1}$ 3 6 $\frac{2}{1}$ 5 6 $\frac{2}{1}$ 5 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$ 6 $\frac{2}{1}$ 7 $\frac{2}{1}$

$$\frac{5}{5}$$
 $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{30}$ 对(呀)门(嘛)李(呀哈)二 嫂(呀啊哈 哈),
$$\frac{5}{5}$$
 $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$

①绕驴: 赶驴。

$$\frac{63}{5}$$
 $\frac{535}{5}$ $\frac{34}{5}$ $\frac{535}{3}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{21}{16}$ $\frac{65}{16}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{65}{16}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{65}{16}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

①鼓颠颠: 昆明土语,形容骑在毛驴上颠簸的神态。

$$\frac{6}{9}$$
 $\frac{60}{5}$ $\frac{553}{5}$ $\frac{553}{5}$ $\frac{5}{53}$ $\frac{5}{53}$ $\frac{5}{53}$ $\frac{5}{56}$ $\frac{6}{59}$ $\frac{5}{53}$ $\frac{5}{53}$ $\frac{5}{56}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$

教(那个)子 巷(哪嗨 哎嗨 呀),

136

$$\frac{6}{6}$$
 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1$

①疋条铺: 即棉布店,又叫疋头铺。

$$\frac{6}{60}$$
 $\frac{60}{5}$ $\frac{5^{\frac{6}{5}}5}{5}$ $\frac{3^{\frac{5}{5}}}{3}$ $\frac{3^{\frac{5}{5}}}{3}$ $\frac{300}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{32}{2}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{1$

说明:

- (1)此唱段是乡婆去城里看望女儿时所唱,其中的"西坝"、"弥勒寺"、"鸡鸣桥"、"金马碧鸡坊"等、均为昆明市区及近郊的地名,不一一注明。
- (2)演员在表演"乡婆进城"这一情节时,常以演出地点的不同而改变沿途的地名和景物,往往是数唱由演出地到昆明城中心"三牌坊"(今正义路中段)沿途所经的地名和景物。

①小大囡: 是长辈对小辈的爱称。在此"小"字用昆明方言"写"发音。

(3)能完整演唱和拉奏昆明正宫[金丝纽]者现上不多见,所以此段录音由演唱者以口唱谱演唱过门。

演唱者: 孙家才

记录者: 胡思彩 王 群

采 集 者: 苏庆煌 胡思彩 张 藻 张志明

采集时间, 1987年 3 月28日

采集地点: 官渡区小厂村

金 纽 丝 (二)

选自《乡城亲家》乡佬、乡婆唱段

$$1 = G(\frac{2}{5}) \frac{2}{4}$$

是明郊区
$$J=58$$
 (7. 7. 6) $\frac{5.555}{1.565}$ $\frac{6156}{12161}$ $\frac{12161}{2532}$ $\frac{2532}{1121}$ $\frac{6.5}{6.5}$ $\frac{5}{3.5}$ $\frac{2123}{2123}$ $\frac{5566}{1261}$ $\frac{6532}{161}$ $\frac{7}{161}$ $\frac{6}{161}$ $\frac{6}{161$

①汗脊: 汗衫。

$$\frac{3 \cdot 5}{8}$$
 $\frac{3 \cdot 6}{9}$ $\frac{126}{9}$ $\frac{6 \cdot 1^{\frac{5}{9}}}{9}$ $\frac{5 \cdot 51}{10}$ $\frac{651}{10}$ $\frac{3 \cdot (3 \cdot 3 \cdot 5)}{10}$ $\frac{3 \cdot (3 \cdot 3 \cdot 5)}{10}$ $\frac{16}{8}$ $\frac{6 \cdot 3}{9}$ $\frac{5 \cdot 3}{10}$ $\frac{6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 5)}{10}$ $\frac{5 \cdot 3}{9}$ $\frac{6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 5)}{10}$ $\frac{5 \cdot 3}{9}$ $\frac{6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 5)}{10}$ $\frac{5 \cdot 3}{9}$ $\frac{6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 5)}{10}$ $\frac{5 \cdot 3}{9}$ $\frac{6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 5)}{10}$ $\frac{5 \cdot 3}{9}$ $\frac{6 \cdot 5}{10}$ $\frac{5 \cdot 3}{9}$ $\frac{6 \cdot 5}{10}$ $\frac{5 \cdot 3}{9}$ $\frac{6 \cdot 5}{10}$ $\frac{5 \cdot 5}{9}$ $\frac{6 \cdot 5}{9$

$$\frac{21}{5} = \frac{5}{5} = \frac{5}{3} = \frac{32}{16} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{6} = \frac{1}{12} = \frac$$

(嗨

坊

奶嗨 哎哎嗨 哟),

 $\widehat{32} \ \ 3 \ \ 2^{\frac{1}{2}} \widehat{65}$

街(哪哈哈)

演唱者: 刘凤堂 李 明记录者: 苏庆煌 杨文平采集者: 苏庆煌 张 藻 曹 善 采集时间: 1987年4月6日 采集地点: 官渡区龙头街

金纽丝(三)

选自《乡城亲家》何大奋唱段

演唱者:杨美记录者:胡思彩采集者:王志武采集时间:1987年3月采集地点:官渡区星海村

金纽丝〔背宫〕

金组丝(-)

选自《乡城亲家》城婆唱段

$$1 = C \begin{bmatrix} \frac{3}{6} \end{bmatrix} \frac{24}{4}$$

昆明郊区

$$J = 74$$

$$(65 \ 3532 \ 123 \ 16 \ 2112 \ 3536 \ 12 \ 16)$$

$$\frac{34}{16}$$
 $\frac{1}{65}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$

①剃:剪。

①片儿: 章为聊天。

$$\frac{1}{1}$$
 $\frac{1}{1}$ $\frac{1$

嗨嗨 哎嗨哎嗨

哟哎嗨

①此句意为媳妇们没有按要求去做事,自己由说了话。

金纽丝(二)

选自《后逼》朱买臣唱段

演唱者:杨 先记录者:苏庆煌 艾如茂 采集者:艾如茂 罗跃华 采集时间:1987年6月 采集地点:呈贡县小芸村

金 纽 丝 (三)

选自《乡城亲家》何大发唱段

①此处又可唱做"堂"或"定"。

①挨: 与。

演唱者:李绍阳 李文元记录者:尹钊

金组丝(四)

选自《乡城亲家》城婆、乡婆唱段

①做妹子呢:做(当)妹子的。

①虫来拉: 虫来咬。

$$\frac{24}{56}$$
 $\frac{535}{5}$ $\frac{20}{6}$ $\frac{23}{6}$ $\frac{61}{1}$ $\frac{656}{3532}$ $\frac{3532}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{23}{66}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{61}{1}$ $\frac{656}{1}$ $\frac{3532}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{5}{9}$

演唱者:李绍阳 李文元 记录者:尹 钊

哭皇天(闹五更)(正宫)

闹五更(一)

选自《劝赌》胡妻唱段

$$1 = G \left(\begin{array}{c} 2 \\ 5 \end{array} \right) \frac{3}{4}$$

昆明郊区

$$J = 52$$

$$(\frac{1\cdot 3}{2})$$
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

$$\frac{34}{12}$$
 $\frac{12}{535}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{$

$$\frac{34}{5}$$
 — $\frac{561}{601}$ $\frac{5632}{5632}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

二更鼓溜孤, 孤溜二更鼓,

"麻拉兜"①的东西 全然搁不住。

龟子呀, 你无钱使, 你翻老娘的"麻拉兜"。

演唱者:杨美记录者:胡思彩采集者:王志武采集时间:1987年3月20日采集地点:官渡区星海村

① "麻拉兜": 妇女装针线用的藤篾筐。

闹五更(二)

$$1 = D(\frac{2}{5}) \frac{4}{4}$$

$$J = 122$$

呈贡县

①有: 昆明方言,没有。

$$rac{94}{4}$$
 (3 2 1 8 1 2 3 2 6 8 6 5 6 5 3 $rac{34}{26}$ 5 5 6 $rac{34}{6}$ 6 1 1 6 1 $rac{6}{5}$ $rac{1}{5}$ $rac{6}{5}$ $rac{1}{5}$ $rac{6}{5}$ $rac{1}{5}$ $rac{1}{6}$ ra

说明: [闹五更] 在歌舞《霸王鞭》中演唱。

演唱者:杨 先

记录者: 苏庆煌 艾如茂

采集者:罗跃华 艾如茂

采集时间: 1987年6月

采集地点:呈贡县小芸村

哭皇天(闹五更)[背宫]

哭皇天(一)

选自《后逼》崔氏唱段

$$\frac{6}{9}$$
 $\frac{6}{9}$ $\frac{1 \cdot 6}{9}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{3}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{9}$

$$\frac{24}{5 \cdot 3}$$
 | $\frac{1}{16}$ | $\frac{6}{653}$ | $\frac{34}{3535}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{535}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{535}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{535}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{5}$ | $\frac{3}{61}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{61}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4$

演唱者:罗云

记 录 者:张培云 李世泽

采集者: 艾如茂 李世泽 郑 端

李光莹 罗跃华

采集时间: 1987年3月

采集地点: 呈贡县小芸村

哭皇天(二)

花灯剧《朱买臣休妻》崔氏唱段

悲 (哎 哎嗨嗨嗨

奴

奴 家(嚜)命(哎)好

家(嚜) 好(哎) 伤

孤(啊)雁 逐 风(呀哈哈尼)飞(呀)。

演唱者:何正宇 李 和 杨 茂

记录者: 聂秀敏

采集者: 傅晓 聂秀敏

采集时间: 1973年1月

采集地点: 宜良县汤池

哭皇天(三)

选自《后逼》崔氏唱段

演唱者:李绍阳记录者:尹 钊

闹 五 更

选自《劝赌》胡妻唱段

$$\frac{5}{4}$$
 0 $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{6}$ \frac

2 —
$$\frac{6}{3}$$
 | $(2321 | 6\cdot1 661 | 2235 |$ 哟)。

演唱者:李绍阳记录者:尹钊

①扛;云南方盲读作"gàn"("干"音)。

商水调[正宫]

滴 水 调 (一)

选自《打鱼》渔翁、邬飞霞唱段

$$\frac{94}{5}$$
 $\frac{5}{5}$ $\frac{6 \cdot 1}{6}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

姑娘呀,打着大鱼街前卖,年轻姑娘你听着。 参爹呀,打着大鱼街前卖,百岁的爹爹请听着。

演唱者: 余彩

记录者: 胡思彩

采 集 者: 苏庆煌 胡思彩 张志明

采集时间: 1987年3月

采集地点: 官渡区小厂村

提水调(二)

选自《打鱼》邬飞霞唱段

昆明郊区

$$1 = C \left(\frac{3}{6}\right) \frac{2}{4}$$

$$J = 66$$

$$\left(\frac{3}{5} + \frac{5356}{5356}\right) \frac{2}{53} + \frac{2}{53} + \frac{3}{521} + \frac{6}{5} + \frac{2}{5} + \frac{2}{5} + \frac{3}{5} + \frac{3}{$$

$$\begin{pmatrix} \frac{3}{5} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5} \end{pmatrix}$$

爹(呀)爹 呀(哈 呀呢),大鱼(这个) 下(呀哈)酒(嚜)

爹 (呀哈) 爹(呀哈 啊) 请 (是嚜) 听

$$\frac{5}{2}$$
 3 2 5) .

演唱者:蔡藻

记 录 者: 赵美芳 苏庆煌

采集者: 胡思彩 赵美芳 张 藻 曹 聋

李瑞昆

采集时间: 1987年4月2日

采集地点: 官渡区金河村

滴水调〔背宫〕

滴水调(-)

选自《打鱼》邬老汉、邬飞霞唱段

$$1 = {}^{b}B \left({}^{3}_{6} \right) \frac{2}{4}$$

昆明郊区

$$J = 72$$

$$\frac{613}{5}$$
 $\frac{35}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2321}{6}$ $\frac{65}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{5$

演唱者:杨美

记录者: 胡思彩

采集者: 王志武

采集时间: 1987年 3 月20日

采集地点: 官渡区星海村

①家: 读成昆明方言jie (借) 音。

滴 水 调 (二)

选自《打鱼》邬老汉、邬飞霞唱段

3 3 5 6 1 1 16 5 6 6 2 65 3 3 4 6 · 1 5 6 闲(呀哈)在(呢) 家(呀)中(嚜呢) 忙 (呀) 烟(哪 哎嗨) 小(呀哈)小(呢) 草(呀)帽(嚜呢) 遮 (呀) 半(哪 哎嗨)

①忙烟烟: 很忙的意思。

演唱者:郭成栋 李发英记录者:苏庆煌 艾如茂采集者:艾如茂 晋新柱采集时间:1987年6月采集地点:呈贡头甸村

滴水调(三)

选自《打鱼》邬飞霞、邬老汉唱段

$$1 = F \frac{2}{4}$$

呈贡地区

$$J = 72$$

$$(\frac{3}{5.3} \ 2\ 3)$$
 $\frac{34}{3567} \ 6535 \ 2\ 16$ $\frac{3}{5} \ \frac{1}{5} \ 655 \ 556$ $\frac{3}{1} \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 6$ (邬飞霞) 爹爹

①招呼: 担心。

①挡: 方言读táng ("堂") 音。

演唱者:杨 先 记录者: 苏庆煌 采 集 者: 艾如茂 李世泽 李光莹 郑 端 采集时间: 1987年3月 采集地点:呈贡县小芸村

滴水调(四)

选自《打鱼》邬老汉、邬飞霞唱段

呈贡县 [] 34 (<u>3661</u> <u>5653</u> <u>2235</u> <u>2 16</u> <u>5655</u> <u>6 61</u> <u>2235</u> <u>2 16</u> <u>3 6 6 53</u> (邬老汉) 姑(啊)娘 呀(哈哈), 打 大(啊)船(嚜)十 (呀) 八(呀 $34 \widehat{\underline{53}}$ $2 \cdot 16$ $24 \stackrel{6}{=} 16$ $\underline{56}$ $\underline{3 \cdot 3}$ $\underline{336}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{23}$ 叫了 一声 一 十 六岁的 姑(哎 哎嗨) 舱(哟),

新薑没有老薑辣,草果没有八角香。

演唱者:李绍阳 李文元记录者:尹钊

离亲调[正宫]

离 亲 调

选自《红娘推车》莺莺唱段

Control of the Control

演唱者: 樊永寿记录者: 尹 钊

离亲调[背宫]

离 亲 调 (一)

选自《红娘推车》莺莺唱段

$$1 = G \begin{bmatrix} \frac{3}{6} \end{bmatrix} \frac{2}{4}$$

县贡县

$$J = 64$$

演唱者:张述周记录者:温世康李世泽采集者:艾如茂郑端东定是一届宝华等采集时间:1987年6月采集地点:呈贡县县城

离亲调(二)

(滴 水 调)

选自《长亭饯别》莺莺、红娘、张生唱段

 $[{}^{3}_{6}] \frac{2}{4}$

呈贡县

〔单板〕

 2·16 1
 60
 3 3 5
 2 1 6
 5·6 1 1
 8 5 3 0

 水(哪儿嘿)为(齐)伴(哪儿嘿哟嗬嗬
 哎 嗨嗨嗨 哟嗬嗬

<u>2235</u> <u>216</u> <u>5355</u> <u>661</u> <u>2235</u> 2) <u>116</u> <u>2·3</u> 两(啊)鬓(呢)

 5
 6
 16
 6
 6
 5
 30
 34
 5·3
 5·3
 50

 乌(哪儿) 云(嚜)
 蓬(哪儿)松
 辫,

 24
 2353
 3 5 2 1
 2 · 16 1
 6 0
 3 3 5
 2 1 6

 手拿 菱花 (是) 照(哪儿嘿)容 (齐)颜(哪儿嘿哟嗬嗬

 5・611 6530 5・611 6530 34 5 6 5 一 3 0

 哎嗨嗨嗨哟嗬嗬 哎嗨嗨嗨哟嗬嗬 哎嗨嗨)。

(单板) 24 (36 55 <u>2235 216</u> <u>5355 661</u> <u>2235</u> 2)

1 1 6 2·3 5 6 16 1 6 6 5 3 6 我 (啊) 问(呢) 相(哪儿) 公(嚜) 几(哪儿嘿)时(合)

 6 1 2 7 6 5 3 5 7 2 3 5 6 3 2 16 34 2 53 2 2 6 2 6 2 6

 来(哪儿哎嗨 吆 吆吆 哎 嗨嗨嗨 吆好好 哎嘿 吃)?

24 (36 555 2235 216 5355 661 2235 2)

 1 1 6 2・3
 5 56 6・16
 1 6 6 5 3 0

 (男)正(啊)月(呢)
 不(啊)来(嚜)
 二(哪儿嘿)月

 34
 5·3
 5 0
 24
 23
 5 3
 23
 5 6
 6 6 1
 6 0

 来,
 看看(呢)就到(是) 三(哪儿嘿)月

 3 3 5
 2 1 6 5 6 1 1 6 5 3 0 5 6 1 1 6 5 3 0

 (齐)三(哪儿嘿)哟嗬嗬 哎嗨嗨嗨 哟嗬嗬 哎嗨嗨嗨 哟嗬嗬

34 <u>5 6 5</u> - 3 24 (<u>3 6 5 5</u> <u>2235 2 16</u> <u>5355 6 6 1</u> 哎 嗨哟)。

2235 2) 116 2·3 5 6 16 1 16 6 5 3 6 (女) 年 (啊)年(呢) 有(啊)个(嚜) 四(哪儿嘿) 月

 6 i
 1 2 7 6
 5 · 3
 5 · 3
 2 · 3 5 6
 3 2 16

 (齐)八(哪儿 哎嗨)
 吆 吆
 哎 嗨嗨嗨 吆好好

〔双板〕

 3 3 5
 2 1 6 5 6 1 1 6 5 3 0 5 6 1 1 6 5 3 0

 (齐)年(哪儿嘿 哟嗬嗬 哎嗨嗨嗨 哟嗬嗬 哎嗨嗨嗨 哟嗬嗬

〔双板〕

$$\frac{34}{253}$$
 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{26}$ $\frac{2}{4}$ (36 555 2235 216 5355 661 哎嗨 吆),

演唱者:李绍阳 李文元记录者:尹钊

寄生草[背宫]

寄 生 草① (一)

选自《前逼》崔氏唱段

①"寄生草"民间又传作"自生草",从文献更正。

$$\frac{\xi}{2}$$
 $\frac{61}{2}$ $\frac{3.532}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$

$$\frac{2\cdot 3}{6}$$
 $\frac{2^{\frac{1}{6}}}{16}$ $\frac{6\cdot 2}{9}$ $\frac{16}{9}$ $\frac{6\cdot 2}{9}$ $\frac{16}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{16}{9}$ $\frac{16}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{16}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{16}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{9$

演唱者:杨 先记录者:张培云 艾如茂 采集者:罗跃华 艾如茂 采集时间:1987年6月 采集地点:呈贡县小芸村

寄生草(二)

选自《前逼》崔氏唱段

$$1 = D \begin{bmatrix} \frac{3}{6} \end{bmatrix} \frac{24}{4}$$

呈贡县

$$\frac{1}{1}$$
 · $\frac{6}{6}$ $\frac{5^{\frac{5}{2}}3}{6}$ $\frac{35}{6}$ $\frac{561}{6}$ 6 $\frac{2161}{6}$ 6 呀) 张 (呀)

206

今(哪) 日

哟哈

6·1
 6·5
 3
 0
 16
 161
 6·5
 53

 受
 (呀)
 ①受
 薄
 (呀哈
 哈)

 ②朱
 买
 (呀哈
 哈)

 之
 ②朱
 买
 (呀哈
 哈)

 幸
 (呀
 哪
 嘿
 呀
 哈
 哈)

 臣
 (呀
 哪
 嘿
 呀
 哈
 哈)
 哈)

 5 = 3

$$\frac{53}{53}$$
 $\frac{53}{53}$
 $\frac{7}{5}$
 6
 $\frac{1}{8}$
 6
 $\frac{1}{8}$
 6
 $\frac{1}{8}$
 $\frac{6}{8}$
 $\frac{35}{8}$
 $\frac{35}{8}$

 今日老娘
 一刀接①你
 割(啊)断(是)
 廖(哪
 哎嗨

①挨: 与•

$$\frac{16^{\frac{3}{2}} \cdot \overline{165}}{9} | 3 \cdot 2 | 21 | 161 | 6^{\frac{6}{2}} | 235 | 1^{\frac{1}{2}} | 6 | 5$$
瘿 袋 (呀 嗨 哎嗨)包 (呀 哈 哪嗨 哝 嗨 哟)。

演唱者: 蒋斯文记录者: 张培云 李炳荣采集者: 艾如茂 晋新柱采集时间: 1987年6月采集地点: 呈贡县马郎小村

寄 生 草 (三)

选自《打鱼》邬飞霞唱段

演唱者: 李绍阳记录者: 尹 钊

绿柳叶

绿柳叶(一)

选自《打鱼》邬飞霞唱段

演唱者: 范文开

记录者:张藻

采集者: 胡思彩 陆飞跃 张 藻

采集时间: 1987年3月24日 采集地点: 官渡区福海村

绿柳叶(二)

选自《打鱼》邬飞霞唱段

 $1 = G \frac{2}{4}$ 昆明郊区 J = 56 $5\overset{\sim}{6}\overset{\sim}{6}5$ $\left|\overset{5}{=}3$ $\underbrace{3532}_{=}\right|^{\frac{1}{2}}6\cdot 2$ 12 3 $\left|\overset{2}{=}30\right|$ (儿) 叶 垂 呢 垂金 $5 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad \overline{3532} \mid \frac{1}{5} \quad 6 \cdot 2 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \mid \frac{3/4}{4} \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad - \mid$ 佳(哪 呀哈)人(呀 哈) 正 坐 正坐(个) 鱼池边。 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 0 | $\hat{1}$ $\hat{3}$ 5 3 2 | $\underline{1 \cdot 2}$ 1 2 | 3 $\frac{2}{5}$ 3 0 | 清(呀)泉 水 (呀啊哈), 照 哪 照芙 蓉 奴(呀)低 头(呀啊哈) 看见 奴的(个) 芙蓉面。 金(呀)莲 小 (呀啊哈)恐 怕 恐怕(个) 凡人见,(我) 用(啊)手(嗨)拉 呀(啊哈) 拉着拉着(嘛) 罗裙边,

213

绿柳叶(三)

选自《打鱼》邬飞霞唱段

演唱者:蔡藻记录者:张藻

采 集 者: 胡思彩 赵美芳

张 藻 李瑞昆

采集时间: 1987年4月

采集地点: 官渡区金河村

清江引

A Garage

清 江 引① (一)

选自《乡城亲家》城婆、乡婆唱段

$$1 = D^{2}/4$$

$$J = 62$$

$$\frac{\cancel{\xi}}{1}$$
 6 $\frac{\cancel{6}}{1}$ 7 $\frac{\cancel{6}}{1}$ 8 $\frac{\cancel{6}}{1}$ 9 $\frac{\cancel$

演唱者:张述周

记 录 者: 温世康 李世泽

采集者: 艾如茂 郑 端 麻纯武

采集时间: 1987年6月

采集地点: 呈贡县江尾村

呈贡县

①"清江引"在民间传作"青娇衣",从文献更正。

清江引(二)

选自《乡城亲家》城婆、乡婆唱段

演唱者:邓建尧

记 录 者, 李世译 温世康

采 集 者: 艾如茂 晋新柱

采集时间: 1987年6月

采集地点:呈贡县马郎村

清江引(三)

选自《乡城亲家》城婆、乡婆唱段

演唱者:郭成栋

记录者:温世康

采集者: 艾如茂 晋新柱

采集时间: 1987年 4 月

采集地点:呈贡县头甸村

清 江 引 (四)

选自《乡城亲家》城婆、乡婆唱段

演唱者:李绍阳李文元记录者:尹钊

清平乐

清 平 乐^① (一)

选自《劝赌》胡二八唱段

$$1 = {}^{b}B$$
 34 24 $2 = 70$ $34 = 16 \cdot 1212 = 65 = 24 \cdot 1212 = 65 = 24 \cdot 1212 = 65 = 124 \cdot 1212 = 122$

①"清平乐"在民间传作"青平玉",从文献更正。

② "更"读作"jing" ("斤"音)。

③"混见",梦见。

$$\frac{1}{4}$$
 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1$

演 唱 者: 周光弟

记录者: 苏庆煌 毕嘉富

采集者: 上华郑端 艾如茂

采集时间: 1987年6月

采集地点:呈贡县大河口村

清平乐(二)

选自《李狗骗酒》李狗唱段

$$\frac{1 \cdot 2}{9} = \frac{6165}{9} = \frac{3}{9} = \frac{616}{9} = \frac{53}{9} = \frac{1}{9} = \frac{616}{9} = \frac{53}{9} = \frac{1}{9} = \frac{1}{9} = \frac{616}{9} = \frac{53}{9} = \frac{1}{9} = \frac{1}{9}$$

①混见,即梦见。

②上笼头: 戴笼头。

6 i

$$\frac{2}{5}$$
 $\frac{2}{5}$
 $\frac{2}{16}$
 $\frac{1}{1}$
 $\frac{1}{6}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$

$$\frac{6 \ i}{8} \frac{2 \ 3}{8} | 5 \frac{53}{53} | \frac{i}{1} \frac{i}{1} \frac{6 \ 5}{6} | \frac{6 \ i}{1} \frac{2 \ 3}{1} | \frac{6 \ 5}{1} \frac{6 \ 5}{1} | \frac{6 \ i}{1} \frac{2 \ 3}{1} | \frac{6 \ 5}{1} \frac{6 \ 5}{1} | \frac{6 \ i}{1} \frac{2 \ 3}{1} | \frac{6 \ 5}{1} | \frac{6 \ i}{1} \frac{2 \ 3}{1} | \frac{6 \ 5}{1} | \frac{6 \ 5}{1}$$

①跟,即跟前,面前的意思。

演 唱 者: 李文元 记 录 者: 尹 钊

清平乐(三)

选自《劝闹》王小二唱段

$$1 = {}^{b}B \quad {}^{2}\!\!\!/_{4}$$

$$J = 64$$

$$(2 \quad 2 \quad | \quad 4 \quad 4 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 4 \quad 4 \quad |$$

$$\frac{2}{1} \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 4 \quad | \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 6 \quad 1 \quad |$$

$$\frac{8 \cdot 1}{2}$$
 $\frac{6 \cdot 1}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{$

演唱者:杨 先

记录者:李炳荣 毕嘉富

采集者: 苏庆煌 李世泽

艾如茂 罗跃华

采集时间: 1987年6月

采集地点: 呈贡县城

清平乐(四)

选自《劝赌》胡二八唱段

①不沾:不接近。

$$\frac{1 \cdot 2}{(\mbox{\it m} \mbox{\it i} \mbox{\it$$

演唱者:李成

记录者:苏庆煌 李炳荣

采 集 者: 谢龙珠 李世泽 麻纯武

郑 端 晋新柱 杨学敏

采集时间: 1987年2月

采集地点:呈贡县下可乐村

叠断桥

叠断桥(一)

选自《打花鼓》夫、妻唱段

$$1 = F \quad \frac{2}{4}$$

县贡县

$$J = 78$$

稍慢

演唱者:杨 先

记录者:张培云 艾如茂

采 集 者: 李世泽 李光莹 郑 端

罗跃华 艾如茂

采集时间: 1987年3月

采集地点:呈贡县小芸村

叠断桥(二)

选自《打花鼓》夫妻唱段

①无其不奈何, 无可奈何。

演唱者:李绍阳 李文元记录者:尹 钊

绿翠姐

说明,此曲为昆明阿拉乡撒梅人演出花灯时所唱。

演唱者:李常记录者:胡思彩采集者:胡思彩李德先 吴兴华采集时间:1980年1月采集地点:官渡区阿拉乡白土村

红绣鞋

红绣鞋①(一)

选自《包二接姐》姐姐唱段

①〔红绣鞋〕在民间传作〔绣红鞋〕,兹从文献更正。

①"擅拉老亲爹"是给老亲爹添饭添菜,表示对长辈尊敬的意思。

红绣鞋(二)

选自《包二接姐》姐姐唱段

①秀英街: 昆明老街名, 今护国路。

演唱者: 李文常

记录者: 苏庆煌 赵美芳

采集者: 胡思彩 赵美芳 张 藻

曹 善 李瑞昆

采集时间: 1987年4月2日

采集地点: 官渡区金河村

红绣鞋(三)

选自《包二接姐》姐姐唱段

$$\frac{5}{5}$$
 $\frac{6}{5}$
 $\frac{4}{2}$
 $\frac{5}{5}$
 $\frac{5}{5}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{$

演唱者:何正宇 李 和 杨 茂

记录者: 聂秀敏

采集者: 傅晓 聂秀敏

采集时间: 1973年1月

采集地点:宜良县汤池

虞美情

虞 美 情

1 = ^b B 24 昆明郊区 呈 贡 县

 : 1
 i
 i
 23
 5
 5
 6
 16
 32
 10
 0

 金(呀)桂(呀
 呀 啊 呢)
 花 (呀)
 来

 虞(呀)美(呀
 呀 啊 呢)
 情 (呀)
 人

 1
 1
 2
 3
 53
 2
 2
 1
 6
 5
 6
 6
 5
 3
 23
 5
 0

 金(哪个 哎嗨) 柱(哪个 哎嗨) 柱(哪儿 哝得 呀),

 病(哪个 哎嗨) 在(哪个 哎嗨) 床(哪儿 哝得 呀),

 3 3 2 1 0
 2 3 2 1 0
 3 3 5 6 1 5 0

 金(哪个)花
 银(哪个)花
 菜(哪个)莉(呢)花

 花(哪个)言
 巧(哪个)语
 叫(哪个)声(呢)郎,

 34
 1·1
 2
 6
 0
 24
 1
 16
 5·1
 16
 5·5
 3
 2

 亲 哥 哥(呀)!
 请(哪个)进(尼)
 小
 人

 亲 哥 哥(呀)!
 请(哪个)进(尼)
 奴
 的

演唱者:李全记录者:温世康管世恭采集者:岳宝华管世恭生华李光莹

采集时间: 1987年3月 采集地点: 呈贡县大渔乡

闹五更[正宫]

闹 五 更 (一)

选自《劝赌》胡妻唱段

演唱者: 樊永寿记录者: 尹 钊

闹五更〔背宫〕

闹 五 更 (二)

选自《闹五更》胡妻唱段

演唱者: 李绍阳记录者: 尹 钊

2. 小调类型

花鼓调

花 鼓 调 (一)

选自《打花鼓》夫妻唱段

干旱三年不下雨, 井底开裂树头焦。 夫妻三人无力卖, 身背花鼓走云南。

演唱者: 杨有源记录者: 张 藻 采集者: 曹 善善张 藻 采集时间: 1987年4月3日 采集地点: 官渡区双凤村

花 鼓 调 (二)

选自《打花鼓》夫妻唱段

6·7
 2

$$\frac{3}{2}$$
 7 6
 5
 6
 5
 0

 九
 个
 贪
 分
 分
 分
 0
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○
 ○

记录者:尹钊

双 花 鼓

选自《打花鼓》花鼓婆唱段

$$\frac{24}{5}$$
 $\frac{6}{3}$ $\frac{25}{5}$ $\frac{34}{561}$ $\frac{61}{561}$ $\frac{653}{653}$ $\frac{24}{4}$ $\frac{235}{4}$ $\frac{32.7}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{$

演唱者:杨美

记录者: 胡思彩

采集者: 王志武

采集时间: 1987年 3 月20日

采集地点: 官渡区星海村

采 花

选自《七星桥》胡二八、胡妻唱段

$$(\frac{6\cdot 1}{6\cdot 1} \frac{5 \cdot 6 \cdot 6}{2 \cdot 5})$$
 ($\frac{53 \cdot 3}{25}$) $(\frac{53 \cdot 3}{2})$ $(\frac{6\cdot 1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2})$ (哈呢) 瑙 (哟) , 十 (吧) 月(呢)山(呀) 花 (呢呢) 采 (吧 嗨),老 (吧) 天(呢)降(吧嗨) $(\frac{3\cdot 5}{2} \frac{2 \cdot 7}{7} \frac{6\cdot 1}{6 \cdot 7} \frac{2}{2} \frac{1}{2})$ 茶 (哈) 赛 (吧呢) 赛 牡 丹(呀哈 啊哈下 (喊) 霜 (呢) 需 雪 来(呀哈 啊哈 $(\frac{3\cdot 5}{2} \frac{2 \cdot 7}{7} \frac{6 \cdot 7}{6} \frac{2}{2} \frac{1}{2})$ 茶 (哈) 所 衛 $(\frac{1\cdot 3}{2} \frac{2 \cdot 3}{2 \cdot 5} \frac{1}{2} \frac$

演唱者:杨 先

哈哈吱嗨) 十 (呀哈)(哈)

哈哈吱嗨) 老(呀哈)(哈)

记录者: 苏庆煌 艾如茂

采集者:李世泽 郑 端 艾如茂等

采集时间: 1987年3月

采集地点, 呈贡县小芸村

姑娘算命(一)

选自《观灯》瞎子唱段

演唱者:杨 先

记录者: 苏庆煌 艾如茂

采集者:郑端李光莹 艾如茂

采集时间: 1987年3月 采集地点: 呈贡县化城镇

姑娘算命(二)

选自《观灯》瞎子唱段

三步拿做二步走,两步拿做一步行。 行行走走来得快,不觉来在这村庄。 一算天上有月亮,二算海中有龙王。

演唱者:李成

记录者:杨文平 艾如茂

采 集 者: 岳宝华 王景山 刘恒刚

艾如茂 李世泽

采集时间: 1987年 4 月

采集地点:呈贡县洛羊乡

点点书

选自《观灯》瞎子唱段

采集地点: 官渡区龙头街

花 子 曲

 1 6
 5 · 3
 23
 2
 0 6
 5 · 3
 2 0 · 6
 5 · 53
 2 16

 恼(哪) - (呢)
 恼(呀),(嗯)
 把(呀)
 你
 娼(啊)妇

 5·65
 5·65
 5·65
 1·6
 5·3
 23
 2 0 1 6
 23
 2 0 1 6
 23
 2 0 6 6

 家 (哝 哎),也 不(呢)差(吔) (哎咳),不(吔) (呢个)

 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 6
 5
 5
 5
 6
 5
 5
 5
 6
 5
 5
 6
 5
 5
 6
 5
 5
 6
 5
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 5
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6</

 5
 3
 2
 3
 2
 3
 2
 0
 1
 6
 23
 2
 0
 6
 6
 5
 53
 216

 千(哪个)家(呢)饭(吧)(哎嗨),晚(吧) 起(呢)拖(呀)呢

 还得(那)轻松(呢)过(吧)(哎嗨),守(吧) 着你 无 用

1 2 216 5 5 3 3 1 2 1 2 2 1 6 2 5 5 刺 (呀) 篱 芭 (呀)。在家 干些 什 么 (呀)。

说明:此曲在歌舞《霸王鞭》中演唱,原可能系《贾老休妻》唱词。

演唱者:郭成栋 李发英记录者:温世康 艾如茂采集者:晋新柱 艾如茂采集时间:1987年6月采集地点:呈贡县头甸村

一更天

有

(啊)

一 (阿)

一 更 天

选自《打花鼓》花鼓婆唱段

是页县

演唱者: 李绍阳记录者: 尹 钊

花 鼓 调

选自《打花鼓》花鼓头、花鼓婆唱段

呈贡县 $1 = G \frac{2}{4}$ 6 5 3 2 3 5 6 5 5 6 2 3 2 3 3 21 6 1 2 3 2 5 5 3 5 · 3 23 56 5 61 23 23 321 61 $\frac{1}{5}$ 6 6 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 道 公(嚜) 相 进 $(\widehat{2}\widehat{3})$ 州 扬 毛(嚜) 眉 烧 火 2 16 53 (呀) 门(哼)(呀), 头 道 (呀) (23) (呀) 府 (呀), 扬 州 (呀) 269

演唱者:李绍阳记录者:尹钊

①以上二句词为歇后语。

农忙调

昆明郊区

$$1 = G \frac{2}{4}$$

演唱者: 谭 宣 记录者: 尹 钊

开财门

开财门(-)

选自《开财门》干妹唱段

$$1 = {^{*}C}$$
 $\frac{2}{4}$

昆明郊区

$$(1.5 \ 3.5 \ 2321 \ 12.6 \ 5.5 \ 5.23 \ 5.6 \ 5.5)$$

$$\frac{2\ 2\ 1}{\psi}$$
 6 5 $\frac{6\cdot(7\ 6\ 5)}{\psi}$ 5 6 32 $\frac{2}{1}$ 5 $\frac{5}{3}$ 5 $\frac{2}{16}$ $\frac{2$

演唱者:杨美

记录者: 胡思彩

采集者: 王志武

采集时间: 1987年 4 月22日

采集地点: 官渡区星海村

开财门(二)

选自《开财门》干哥干妹唱段

演唱者: 樊永寿记录者: 尹钊

开财门(三)

选自《开财门》干妹、干哥唱段

演唱者: 樊永寿记录者: 杨 放

开财门(四)

选自《开财门》干妹、干哥唱段

$$\frac{2 \cdot 3}{8}$$
 2 $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{61}$ $\frac{5}{61}$ $\frac{5}{61}$ $\frac{5}{61}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1$

$$\frac{\xi}{\Gamma}$$
 $\frac{1}{\Gamma}$ $\frac{21}{\Gamma}$ $\frac{65}{\Gamma}$ $\frac{6 \cdot (7}{\Gamma}$ $\frac{65}{\Gamma}$) $\frac{1}{\Gamma}$ $\frac{5}{\Gamma}$ $\frac{5}{\Gamma}$ $\frac{5}{\Gamma}$ $\frac{5}{\Gamma}$ $\frac{6}{\Gamma}$ $\frac{5}{\Gamma}$ $\frac{5}{\Gamma}$ $\frac{6}{\Gamma}$ $\frac{5}{\Gamma}$ $\frac{5}{\Gamma}$ $\frac{6}{\Gamma}$ $\frac{5}{\Gamma}$ $\frac{5}$

呀)。

演唱者:郭成栋 李发英记录者:苏庆煌 艾如茂 记录者:苏庆煌 艾如茂 采集者:艾如茂 晋新柱 采集时间:1987年6月 采集地点:呈贡县头甸村

双叠调

双叠调(一)

选自《包二接姐》包二唱段

演唱者:严本义

记录者: 胡思彩

采集者: 苏庆煌 曹 善

张 藻 刘凤堂

采集时间: 1987年4月6日

采集地点: 官渡区龙头街

双叠调(二)

(挂枝打眼)

选自《包二接姐》包二唱段

 $\frac{(5\cdot 6)}{5\cdot 6} = \frac{53\cdot 5}{5}$ $\frac{5}{5} = \frac{1}{6} =$

演唱者:文成荣记录者:张藻采集者:胡思彩曹善善张藻刘基

采集时间: 1987年 3 月17日

采集地点: 官渡区官渡镇文化站

٠...

双叠调(三)

选自《包二接姐》姐姐唱段

$$1 = F \frac{2}{4}$$

呈贡县

田(呀)埂(呢) 瞄 (吨嗨) 蛐(嗨哝哝嗨哝)蛐(喽 吼地(呀)埂(呢)

演唱者:杨 先

记录者:温世康 艾如茂

采集者: 艾如茂 李世泽 郑 端

李光莹 罗跃华

采集时间: 1987年3月

采集地点,呈贡县小芸村

①得呀儿勒: 模仿蛐蛐叫的象声词。

双叠调(四)

选自《包二接姐》包二唱段

说明:

"扫板时唱作 5 · <u>6</u> | 5 0 **□**" 哄 咳 哄) •

演唱者:李祥云记录者:张一弓

红锈鞋转双叠调

选自《包二接姐》姐姐、包二唱段

$$\frac{2}{3}$$
 $\frac{257}{1}$ $\frac{623}{1}$ $\frac{216}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{6 \cdot 2}{1}$ $\frac{216}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{6 \cdot 2}{1}$ $\frac{216}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{$

演唱者:杨 先

记录者: 温世康 艾如茂

采 集 者: 艾如茂 李世泽 郑端等

采集时间: 1987年3月

采集地点, 呈贡县小芸村

打岔调

打 岔 调

选自《瞎子观灯》瞎子、和尚、灯姑娘唱段

①夸的兹的夸: 模仿竹板敲击的象声词。

 $\frac{55}{61}$ 5 $\begin{vmatrix} \frac{1}{61} & 2 \end{vmatrix}^{\frac{3}{4}} \frac{5 \cdot 5}{1} \cdot \frac{1}{6 \cdot 1} = 2 \begin{vmatrix} \frac{2}{4} \cdot \frac{1}{6} \cdot 5 & \frac{6}{1} \\ 0 \cdot 0 \cdot 0 & 0 \end{vmatrix}$ (哎尼 哇 呀尼 哇),家家莫说话,让我瞎子、

 34 ÷ 6 1 1 23 1 1 2 0
 24 5 53 5
 1 ÷ 6 ÷ 6 1 2 · 3

 和尚(嚜)打一个 岔。
 有了 岔,
 尽 管 打(个),

 量
 6
 1
 23
 2
 5
 5
 5
 5
 5
 6
 1
 2·3
 1

 留在
 肚中(嚜)
 做什么?
 送妹送在(个)观音山,

 花篮编得(个)团团转(个),

 1
 6
 23
 6
 6
 1
 23
 1
 1
 5
 6
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
 (5
 5
)
 (5
 6
 7
)
 (5
 6
)
 (5
 7
)
 (5
 6
)
 (5
 7
)
 (5
 7
)
 (5
 7
)
 (5
 7
)
 (5
 7
)
 (5
 7
)
 (5
 7
)
 (5
 7
)
 (5
 7
)
 (5
 7
)
 (5
 7
)
 (5
 7
)
 <

¹/₆ 1 2 ⁵/₆ 2 2 16 11 5 6 5 0 瞎子和尚配(啰), (夸的兹的 夸)。

演唱者:杨美记录者:张藻采集者:王志武采集时间:1987年3月20日采集地点:官渡区星海村

①以下唱词尚多, 从略。

记录者: 尹钊

猜 灯 调

猜灯调(一)

选自《瞎子观灯》瞎子、和尚、灯姑娘唱段

2 — 5
$$\frac{1}{6}$$
 6 $\frac{1}{6}$ 2 2 $\frac{1}{5}$ 7 $\frac{1}{6}$ 9 $\frac{1}{6}$

演唱者:陈林

记录者: 胡思彩

采集者: 苏庆煌 胡思彩 张 藻

赵美芳 陆飞跃 曹 善

采集时间: 1987年3月31日

采集地点: 官渡区船房村

猜灯调(二)

选自《瞎子观灯》瞎子、和尚、灯姑娘唱段

 $\frac{34}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{16}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{24}{1}$ $\frac{1}{2}$ \frac 红红绿绿 是龙灯 (哝嗨哝嗨 哟 我), 是龙 灯(哝嗨 <u>5 · 6 5 6 5 (6 6 5 3 2 3 5 5 3 3 5 2 1 6 5 6 1 </u> 哟八哟八哟)。 那头 来了(嘛)一(呀)对灯,什(呀)么 灯? 杵棍夺棒老跛(个)灯(眩嗨嗨嗨哟), 老跛灯(哝八 <u>5 · 6</u> 5 (<u>6 6 5</u> <u>3 2 3 5</u> <u>2 2 3</u> <u>5 5 3</u> <u>3 5 2 1</u> <u>6 5 6 1</u> 那头来了 (嘛)一(呀)对灯, 什(呀)么灯? <u>56 36 1 6 1 6 6 1 2 5 6 5 3 2321</u> 花红 酒绿(啊)、上 上 下下(是)云(呀)彩灯(哝嗨哝嗨 哟)。 672 237 6 56 56 5

演唱者: 彭松鹤记录者: 苏庆煌 杨文平采集者: 苏庆煌 张 藻 赵美芳 刘凤堂 采集时间: 1987年4月8日 采集地点: 官渡区岗头村

云彩 灯(二八 哟 八 哟八 哟)。

猜 灯 调 (三)

选自《瞎子观灯》瞎子、和尚唱段

- (甲) 那头来了一对灯, (乙) 什么灯?
- (甲) 弯弯扭扭(乙) 是龙灯! (齐) 是龙灯!
- (甲) 那头来了一对灯, (乙) 什么灯?
- (甲) 提起放下(乙) 盒子灯! (齐) 盒子灯!
- (甲) 那头来了一对灯, (乙) 什么灯?
- (甲) 多脚多手(乙) 螃蟹灯! (齐) 螃蟹灯!
- (甲) 那头来了一对灯, (乙) 什么灯?
- (甲) 腰躬躬、嘴撮撮(乙) 是蝦灯! (齐) 是蝦灯!

演唱者: 樊永寿 李祥云 记录者: 尹钊

打 岔 调

选自《瞎子观灯》瞎子、和尚唱段

演唱者: 李祥云 记录者: 杨放

补缸调

补 缸 调 (一)

选自《补缸》咕噜儿唱段

 63 66 36 1 (16 55 61 5)

 右手 忙把 扁担 拴。

 (3333)

颠颠簸簸 簸上 肩。

演唱者: 彭松鹤 记录者: 赵美芳 苏庆煌 采集者: 苏庆煌 曹 善善 张 藻 赵美芳 采集时间: 1987年4月8日 采集地点: 官渡区岗头村

补 缸 调 (二)

选自《补缸》咕噜儿唱段

呈贡县区

$$\frac{3532}{15}$$
 $\frac{15}{15}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}$

演唱者: 周光弟

记录者: 艾如茂 苏庆煌

采集者: 土华 郑端 艾如茂

采集时间: 1987年6月

采集地点:呈贡县大河口村

采 花

昆明郊区

1 = E
 ¾

 J = 84

 5
 5

$$\frac{1}{1}$$
 $\frac{6}{1}$
 $\frac{1}{5}$
 $\frac{1}{6}$
 $\frac{1$

平 板

平 板 (一)

选自《瞎子观灯》和尚唱段

1 = G
 24

 J = 72
 昆明郊区

 (3 5 5 5 | 2 3 2 5 | 5 21 6 5 61 | 2 35 2 5 | 35 6 5 5 |

 2 3 2 2 | 3 5 1 61 | 2 3 2 5) |
$$\frac{5}{2}$$
 2 2 2 16 2 3 1 6 |

 我(啊)和 尚(喊)

$$\frac{6153}{8(哪)}$$
 $\frac{34}{232}$ $\frac{16}{5}$ $\frac{24}{(35661)}$ $\frac{22325}{661}$ $\frac{2}{216}$ 但愿

$$\frac{2 \cdot 3^{\frac{1}{6}} \cdot 6 \cdot 0}{(\mbox{ $ \mbox{ $ G$} \mbox{ })} \frac{5 \cdot 5}{-(\mbox{ $ \mbox{ $ G$} \mbox{ })}} \frac{34}{6 \cdot 6} \frac{34}{5 \cdot 3} \frac{34}{5 \cdot 6} \frac{34}{5 \cdot 2} \frac{34}{1 \cdot 6} \frac{34}{2} \frac{34}{1 \cdot 6} \frac{34}{1 \cdot 6}$$

演唱者: 彭松鹤

记录者: 苏庆煌

采 集 者: 苏庆煌 张 藻 赵美芳

曹 善 刘凤堂

采集地点: 官渡区岗头村

采集时间: 1987年4月8日

平 板 (二)

选自《玉约瓶》店家仙女唱段

天轰地, 轰个哪样!

$$(253 \ 325 \ | \ 221 \ 6561 \ | \ 253 \ 2325 \ | \ 3 \cdot 2 \ 5356 \ | \ 253 \ 325 \ |$$

演唱者: 杨 先

记 录: 毕加富 艾如茂

采 录:罗跃华 艾如茂

时间: 1987年6月

地 点: 呈贡县小芸村

① 水泡梨,一种用盐水腌制的梨。

② 马尾红,一种梨的名称。

平 板^① (三)

选自《观灯》和尚唱段

①此曲〔平板〕又称〔数寺调〕。

$$\frac{2 \cdot 3}{16}$$
 | $\frac{3}{5}$ | $\frac{6}{1}$ | $\frac{34}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{53}{5}$ | $\frac{24}{5}$ | $\frac{3}{5}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{5}$ | $\frac{1}{5}$

演唱者: 彭松鹤

记录者: 苏庆煌

采集者: 苏庆煌 张 藻 赵美芳

曹 善 刘凤堂

采集时间: 1987年 4月 8日

采集地点: 官渡区岗头村

绣 着

选自《七星桥》胡二八、胡妻唱段

演唱者: 樊永寿记录者: 尹 钊

货 郎 调

货 郎 调(一)

选自《小货郎》货郎唱段

$$1 = G \frac{3}{4}$$

$$1 = 78$$
E明郊区
$$(61 23) 2 25 \frac{3}{4} 56553 \frac{2}{4} 2327 6723$$
308

演唱者: 鲁国全记录者: 赵美芳采集者: 曹善张 藻 赵美芳 刘 基 赵美芳 刘 基 采集时间: 1987年3月16日 采集地点: 官渡区官渡镇

货 郎 调 (二)

选自《小货郎》货郎、姑娘唱段

演唱者:王培记录者:李炳荣采集者:张培德采集时间:1988年4月10日采集地点:官渡区北汉场

货 郎 调(三)

选自《小货郎》货郎、姑妈唱段

 $\left(\underline{3} \ 2 \ 1^{\frac{6}{1}}\right)$

郎。 (货郎) 几位姑娘。娘。 (姑娘) 小货郎。

演唱者: 段淑英记录者: 张藻采集者: 顾兰珍采集时间: 1987年4月18日采集地点: 官渡区小河村

扬调腔

小 尼 僧

选自《观灯》唱段

演唱者: 刘茂昌

记录者:张藻

采集者: 苏庆煌 曹 善

张 藻 刘凤堂

采集时间: 1987年4月6日

采集地点: 官渡区龙头街

手 扶 栏 杆

选自《观灯》小姐唱段

演唱者:陈林
记录者:苏庆煌
采集者:苏庆煌 胡思彩 曹 善善张 藻 赵美芳 陆飞跃
采集时间:1987年3月31日
采集地点:官渡区船房

公 公 拳

选自《七星桥》胡二八、胡妻唱段

 35
 201
 656
 12
 5
 0
 556
 1²1

 吃下
 肚(嘛)
 心中(際)好安
 逸。
 推(呀哈)推

演唱者:郭成栋

记录者: 艾如茂 温世康

采 集 者: 晋新柱 艾如茂

采集时间: 1987年6月

采集地点:呈贡县头甸村

数蛤蟆

数 蛤 蟆 (一)

选自《李狗骗酒》李狗唱段

演唱者: 郭渭 记录者: 赵美芳 苏庆煌 采集者: 曹 善 张 藻 赵美芳 李学昆 采集时间: 1987年3月20日 采集地点: 官渡区渔村

数 蛤 蟆 (二)

选自《李狗骗酒》李狗唱段

 55651655
 24

 651655
 651650

 651650
 651650

 651650
 651650

 651650
 651650

 651650
 651650

两个蛤蟆二个头,四支小腿黑似油,八支小脚站田头,乒令乓龙钻下水。

演唱者:郭成栋记录者:苏庆煌 艾如茂 采集者:李世泽 郑 端 晋新柱 李光莹 艾如茂 采集时间:1987年4月 采集地点:呈贡县观音寺村

数 耗 子

选自《李狗骗酒》众姑娘唱段

 1 = D ¾ ¾

 J = 60
 星页县

 ¾ 2 2 2 3 5 5 6 6 1 / -^(这个) 耗(呀)子(呀哈)
 ¾ 5 6 6 5 3 / - (呀么) - ^ 头,

 318

演唱者:王洪兆记录者:温世康郑端采集者:李世泽郑端、艾如茂罗跃华采集时间:1987年3月采集地点:呈贡县大水塘

小放牛

小 放 牛 (一)

选自《小放牛》村姑、牧童唱段

② 天上梭罗是王母娘娘栽,地上黄河是老龙开。 杨六郎镇守三关外,韩湘子出家一公不回来。

演唱者: 彭松鹤 记录者: 杨文平 采集者: 苏庆煌 赵美芳 曹 善 张 藻 刘凤堂 采集时间: 1987年4月8日 采集地点: 官渡区岗头村

小 放 牛 (二)

选自《小放牛》牧童唱段

①偌大小,那么一小点大, 言脚极小。

演唱者: 周光弟

记录者:张培云 艾如茂

采集者; 艾如茂 郑 端 土 华

采集时间: 1987年6月

采集地点,呈贡县大河口村

①一掐(读qiā) 掐、一小掐,一小把之意,极言腰细。

放羊调

放 羊 调(一)

选自《放羊》夏书生、夏金莲唱段

$$\frac{4}{9}$$
 6 16 6 -60 1658 6 5 $\frac{3}{5}$ 5 3 3 2 2 - 2 0 2 5 65
娘 要起 (呀) 身。 大 羊

$$\frac{44^{\frac{1}{6}}}{6}$$
 $\frac{6}{1}$ $\frac{2}{4^{\frac{5}{6}}}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{2}{16}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{6}{16}$ $\frac{6}$

$$\frac{\widehat{16}}{\widehat{16}} = \frac{\widehat{56}}{\widehat{16}} = \frac{\widehat{56}}{$$

演唱者: 孙家才

记录者: 胡思彩 李炳荣

采集者: 胡思彩 苏庆煌 张 藻

采集时间: 1987年3月23日

采集地点: 官渡区小厂村

放 羊 调 (二)

选自《小放羊》夏书生唱段

演唱者:王培

记录者:张崇义

采集者:张培德

采集时间: 1987年3月

采集地点: 官渡区小哨北汉场

放 羊 调(三)

选自《小放羊》夏书生唱段

1 = F
 ¾

 J = 66
 E 明郊区

 (6
$$2i \cdot 6$$
 | 6 6 $2i$ | 7 $2i$ |

演唱者: 苏逢

记录者:张崇义

采集者, 苏庆煌 张 藻 赵美芳

采集时间: 1987年 3 月23日

采集地点: 官渡区关上

放 羊 调(四)

选自《小放羊》夏金莲唱段

演唱者,刘茂昌

记录者: 李炳荣 杨文平

采集者: 苏庆煌 曹 善

张 藻 刘凤堂

采集时间: 1987年4月6日

采集地点: 官渡区龙头街

送 夫 送 妻

$$1 = F \frac{2}{4}$$

J = 66

昆明郊区

12333

$$2^{\frac{2}{6}}$$
 6
 0
 121666
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6 <

$$5^{\frac{6}{5}} \underbrace{53}_{\cdot} \begin{vmatrix} \frac{3}{2} & \cdot & 0 & 0 & 22 \underbrace{3 \cdot 5}_{\cdot} | \underline{32} & 1 \end{vmatrix}$$
 想 你 (呀) (白)是呀!(啰)送(哪)夫 妻(嚜)我

说明:此曲为昆明郊区撒梅人(彝族)演出花灯时所唱。因传唱之误,词句已不太完整、

演唱者:李常记录者:胡思彩采集者:李德先胡思彩采集时间:1980年1月、采集地点:官渡区白土村

绮罗调

绮 罗 调 (一)

选自《包二接姐》亲爹、亲妈唱段

演唱者: 蔡藻 记录者: 胡思彩 采集者: 胡思彩 曹善 赵美芳 张藻

采集时间: 1987年4月2日 采集地点: 官渡区金河村

①以上唱词中"镲冬"、"次冬"、"镲冬龙冬镲"、"龙冬龙冬镲"等, 均为模仿铍、故等打击乐的象声词。

绮 罗 调 (二)

选自《包二接姐》包二、姐姐唱段

演唱者:杨 先记录者:温世康 艾如茂采集者:罗跃华 艾如茂采集时间:1987年6月采集地点:呈贡县小芸村

金鸡闹五更

金鸡闹五更 (一)

选自《包二接姐》姐姐唱段

$$\frac{2}{16}$$
 6 6 6 6 8 53 3535 6 6 6 7 5677
 $\frac{2}{16}$ 6 6 6 6 6 6 6 7 5677
 $\frac{2}{16}$ 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 5677
 $\frac{2}{16}$ 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 5 6 7 $\frac{2}{16}$ 6 6 6 6 7 $\frac{2}{16}$ 7 $\frac{2}{16}$ 7 $\frac{2}{16}$ 8 $\frac{2}{16}$ 9 $\frac{2}{16}$

演唱者:杨 先记录者:艾如茂 苏庆煌 采集者:李世泽 李光莹 罗跃华 郑 端 艾如茂 采集时间:1987年3月 采集地点:呈页县小芸村

金鸡闹五更(二)

选自《包二接姐》姐姐唱段

1 = F
$$\frac{2}{4}$$

 $J = 66$

呈页县

(123 5 7 6 661 2 3 5 6 6 5 5 5 3 2 3 2 1)

演唱者:郭成栋记录者:杨文平 艾如茂 采集者:晋新拉 艾如茂 采集时间:1987年6月 采集地点:呈贡县头甸村

and the second s

采 花

采 花(一)

选自《包二接姐》包二、姐姐唱段

二月有个礼,打扮回娘家, 姐姐年纪小,爱戴茉香花。 手拉茉香树,脚登青草地, 摘一朵茉香花,姐姐头上插。 插又插不稳,恐怕乱风刮, 管它刮不刮,随便乱插插。

> 演唱者: 何贵能 记录者: 苏庆煌 赵美芳 采集者: 胡思彩 苏庆煌 曹 善 赵美芳 张 藻 李洪彪 采集时间: 1987年3月3日

采集地点, 官渡区云山村

采 花(二)

选自《包二接姐》包二、姐姐唱段

①长生:包二姐姐的孩子。

演唱者: 严本义记录者: 赵美芳 李炳荣记录者: 赵美芳 李炳荣采集者: 苏庆煌 曹 善 刘凤堂 张 藻 采集时间: 1987年4月6日 采集地点: 官渡区龙头街

采 花(三)

选自《包二接姐》包二、姐姐唱段

335

$$2\widehat{27}$$
 $6 \cdot 5$
 6
 335
 $3\widehat{35}$
 $6^{\frac{2}{4}}$
 $6\widehat{53}$

 手拿(嘛)小钉
 耙
 (呀),摘一朵素馨
 花
 (呀),

335

$$\widehat{121}$$
 $\widehat{6 \cdot 1}$
 6
 $\underline{12 \cdot 256}$
 $\widehat{5 \cdot 5}$
 $\widehat{216}$

 姐姐(嚜)头上
 插
 (呀)(姐)插呀 插不
 稳
 (呀),

35 5
$$2^{\frac{2}{\xi}7}$$
 $\frac{1}{\xi}$
 $\frac{1}{\xi}$

采集地点,呈贡江尾村

送郎调

送郎调(一)

选自《瞎子观灯》灯姑娘、瞎子唱段

343

①德胜桥,以及以下的小板桥,均为昆明市地名。

说明:此曲伴奏和演唱分别在商、羽两个调式上,为便于看谱,统一记作羽调式。

演唱者: 彭松鹤 记 录: 杨文平 苏庆煌 采 录: 苏庆煌 赵美芳 曹 善善 张 藻 刘凤堂 时 间: 1987年4月14日 地 点: 官渡区岗头村

送 郎 调 (二)

选自《瞎子观灯》灯姑娘唱段

$$\frac{5653}{6}$$
 2 $\frac{16}{6}$ $\frac{5}{6}$ 3 6 1 2 3 12 3 0
 $\frac{7666}{6}$ $\frac{6}{76}$ $\frac{76}{6}$ $\frac{6 \cdot 5}{6}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$

演唱者: 夏巧玉记录者: 张培云 艾如茂 录者: 晋新柱 艾如茂 采集时间: 1987年6月 采集地点: 呈贡县马郎村

送郎 调(三)

选自《红娘推车》莺莺唱段

$$\frac{\widehat{6163}}{|\mathfrak{m}|}$$
 $\frac{[3]{4}}{|\mathfrak{m}|}$ $\frac{656}{|\mathfrak{m}|}$ $\frac{\widehat{653}}{|\mathfrak{m}|}$ $\frac{216}{|\mathfrak{m}|}$ $\frac{[3]{4}}{|\mathfrak{m}|}$ $\frac{235}{|\mathfrak{m}|}$ $\frac{\widehat{1621}}{|\mathfrak{m}|}$ $\frac{[6 \cdot 5]}{|\mathfrak{m}|}$ $\frac{\widehat{6}}{|\mathfrak{m}|}$ $\frac{\widehat{6}}{|\mathfrak{m}|}$

演唱者:杨 先记录者:温世康 艾如茂 录 者:罗跃华 艾如茂 采集者:罗跃华 艾如茂 采集时间:1987年6月 采集地点:呈贡县小芸村

顶油灯

. .

顶 油 灯

选自《三怕婆》老裴唱段

演唱者:王洪兆

记录者: 温世康 郑 端

采集者:李世泽 罗跃华

郑 端 艾如茂

349

采集时间: 1987年3月

采集地点, 呈贡水塘村

滚灯

滚灯

选自《三怕婆》老裴唱段

$$1 = F \frac{3}{4}$$

$$J = 60$$
呈页县
$$(\underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3567} \quad \underline{6535} \quad \frac{3}{4} \underline{2321} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{661} \quad \underline{24} \quad \underline{216} \quad \underline{335}$$

演唱者:杨 先 记录者:苏庆煌 艾如茂 采集者:李世泽 郑 端 罗跃华 李光莹 采集时间:1987年3月 采集地点:呈页县小芸村

驼子回门

驼 子 回 门

选自《驼子回门》驼子唱段

演唱者: 李祥云记录者: 尹 钊

①此过门也可用(32 72 67 5 656 72 67 5)

锄头调

锄头调

选自《三探亲》农民唱段

演唱者: 李祥云记录者: 杨 放

采 花

采 花

选自《包二接姐》包二、姐姐唱段

演唱者,何贵能

记录者: 赵美芳

采 集 者: 苏庆煌 胡思彩

赵美芳 张藻 李洪彪

采集时间: 1987年3月3日

采集地点: 官渡区云山村

姑娘算命

姑 娘 算 命

选自《瞎子观灯》姑娘唱段

 $1 = F \frac{2}{4}$ J = 72

昆明郊区

 %
 56
 5
 1661
 13
 5
 5632
 132
 10

 响叮咚,来了一位 瞎先 生(哪 哎嗨 嘿哎嘿 嘿)。
 (6 5 61 5) 算 一算 给你几个 大铜 板(哪 哎嗨 嘿哎嘿 嘿)。

演唱者: 刘茂昌

记录者: 胡思彩

采集者, 苏庆煌 张 藻

刘凤堂 曹 善

采集时间: 1987年4月6日

采集地点, 官渡区龙头街

吹 腔

吹 腔(一)

选自《匡胤打枣》赵匡胤唱段

演唱者: 彭松鹤记录者: 王群李炳荣采集者: 苏庆煌 赵美芳 张藻 曹 善刘凤堂采集时间: 1987年4月8日采集地点: 官渡区岗头村

吹 腔 (二)

选自《打枣》赵匡胤唱段

演唱者:李祥云

记录者, 罗曼秋 尹 钊

襄阳调

襄阳调

选自《放羊》夏书生唱段

昆明郊区

0
$$\frac{\vec{3} \cdot \vec{5}}{\vec{5}}$$
 $\frac{|\vec{1} \cdot \vec{1}|}{1 \cdot 1}$ $\frac{|\vec{1}|}{5}$ $\frac{|\vec{3}|}{5}$ $\frac{|\vec{3}|}{5}$ $\frac{|\vec{3}|}{2 \cdot 5}$ $\frac{|\vec{3}|}$

3.杂 调

书 腔

书 腔(-)

选自《瞎子观灯》瞎子唱段

$$\frac{3}{3}$$
 $\frac{3}{23}$
 $\frac{2}{21}$
 $\frac{1}{216}$
 $\frac{1}{$

说明:[书腔]原为说唱艺术"善书"曲调,在花灯中演唱时词曲都未发生变化。

演唱者:李详云记录者:尹 钊

书 腔(二)

选自《观灯》瞎子唱段

前来 开张。

演唱者: 彭松鹤 记录者: 苏庆煌 采集者: 苏庆煌 曹 善 张 藻 赵美芳 刘凤堂 采集时间: 1987年4月8日 火

立四柱

采集地点, 官渡区岗头村

选自《观灯》瞎子、和尚唱段

| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| **
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| **
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| ***
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **
| **

(瞎子) 我细细攒来慢慢算, 攒算得我背锅亲家: 两个背锅一头睡, 中间有个大圈圈。

(和尚) 我细细攒来慢慢算, 攒算得我瞎子亲家, 见高梁叶他当作是大麻蛇。

演唱者:李成记录者:苏庆煌采集者:谢龙珠李世泽郑端麻绳武杨学敏采集时间:1987年2月采集地点:呈贡县上可乐村

散花调

散 花 调 (一)

① "关美斋": 当时显明有名的帽子商店。

说明:〔散花调〕原来是信佛的老斋婆们唱的曲调。

记录者:张一弓

散 花 调(二)

$$\frac{561}{65^{\frac{5}{4}}}$$
 | $\frac{2}{232}$ | $\frac{2}{165}$ | $\frac{2}{165}$ | $\frac{2}{561}$ | $\frac{2}{321}$ | $\frac{2}{65}$ | $\frac{2}{565}$ | $\frac{2$

2321
 6 5
 5
$$\frac{6}{5}$$
 5 $\frac{6}{5}$
 5 $\frac{6}{5}$

说明:此曲为宗教仪式活动中斋奶演唱的曲调,后被花灯演出所吸收。

演唱者:王世芳 记录者:胡思彩 采集者:苏庆煌 张 藻 曹 善 刘凤堂 采集时间:1987年4月6日 采集地点:官渡区龙头街

龙王歌

龙王歌

选自《补缸》咕噜儿唱段

姑嫂二人去烧香,嫂嫂烧香求儿女, 妹妹烧香求小郎,厚脸小姑娘。

记录者: 尹 钊

龙 王 调

选自《补缸》咕噜儿唱段

演唱者: 杨有源记录者: 苏庆煌采集者: 张藻曹 善 采集时间: 1987年4月3日 采集地点: 官渡区岗头村

龙 王 歌 (一)

选自《补缸》咕噜儿唱段

$$\frac{\widehat{23}3}{3} \underbrace{2333}_{\text{姑嫂}} \underbrace{\widehat{1216}}_{\text{尽}} \underbrace{\widehat{565} \cdot (3)}_{\text{lis}} \underbrace{\stackrel{34}{235} 60}_{\text{los}} 0) \underbrace{\stackrel{24}{33}}_{\text{constant of }} \underbrace{\frac{666}{5}}_{\text{constant of }} \underbrace{\frac{3}{7}}_{\text{constant of }} \underbrace{\frac{666}{7}}_{\text{constant of }} \underbrace{\frac{666}{7}}_{\text{consta$$

演唱者, 彭松鹤记录者: 苏庆煌 曹 善 张 藻 赵美芳 刘凤堂 采集时间: 1987年4月14日 采集地点: 官渡区岗头村

点点书

点点书

选自《姑娘算命》瞎子唱段

演唱者:李文元记录者:尹钊

小悲调

小 悲 调

演唱者: 谭 宣记录者: 尹 钊

伤悲调

伤 悲 调

①朝年,往事。

②三市街、四牌坊, 地名, 均在今昆明市内。

演唱者: 谭 宣记录者: 尹 钊

大悲调

大 悲 调

说明:此曲伴奏和演唱分别在徽、商两个调式上,为便于看谱,统一记为商调式。

演唱者: 谭 宣记录者: 尹 钊

十二属

$$\frac{2 \cdot \frac{5}{3} \cdot 3 \cdot 2}{3} \cdot \frac{1 \cdot 3 \cdot 6 \cdot 1}{3} \cdot \frac{54 \cdot 5}{4} \cdot \frac{\frac{1}{5} \cdot 6 \cdot 61}{4} \cdot \frac{34}{565 \cdot 3} \cdot \frac{2 \cdot 0}{34} \cdot \frac{0}{34} \cdot \frac{565 \cdot 3}{34} \cdot \frac{2 \cdot 0}{34} \cdot \frac{0}{34} \cdot \frac{1}{365 \cdot 3} \cdot \frac{0}{34} \cdot \frac{0}{$$

- ②二月花香杀猪忙,多拜小妹属牛人。 老女看中波荡子,拿给奴家去耕田。
- ③三月花香撒种忙,多拜小妹属虎人。 老虎站在荒野地,高山现出平地来。

演唱者:郭成栋 李发英记录者:李炳荣 温世康采集者:艾如茂 晋新柱采集时间:1987年6月采集地点:呈贡县头甸村

祝英台

呈 贡 县

$$1 = D$$
 2434

 $J = 54$
 $\frac{3}{4}$
 2 2 3 2 1 6 $|\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{6}$ 2 2 16 $|\frac{5}{4}$
 $\frac{5}{4}$ 3 0 $|\frac{1}{6}$

 正月 好 唱 祝英(呢呀)台 (嚜),

 二月 好 唱 祝英(呢呀)台 (嚜),

三月好唱祝英台,大船漂漂小船来,大船漂过梁山伯,小船漂漂祝英台。

演唱者: 唐之敬记录者: 张培云郑端采集者: 艾如茂郑端采集时间: 1987年6月采集地点: 呈贡县郎家营村

川烟花

川烟花

演唱者: 谭 宣记录者: 尹 钊

渔翁乐

渔 翁 乐

演唱者: 谭 宣记录者: 尹 钊

莲花落

莲 花 落

演唱者:唐之晋记录者:温世康郑端采集者:李世泽罗跃华郑端艾如茂

采集时间: 1987年3月 采集地点: 呈贡县下庄村

十朵梅花开

十朵梅花开

记录者:杨 放

采 花

采 花

235 3·21 31 2·3 5 4 1 1 3 3·2 1 一式 花正 开(嗨哟 菜阳 花 哈 吔), 花正 开(嗨 哟)。 架墙 开(嗨哟 菜阳 花 哈 吔), 架墙 开(嗨 哟)。 照花 街(嗨哟 菜阳 花 哈 吔), 照花 街(嗨 哟)。 桂花 香(嗨哟 菜阳 花 哈 吔), 桂花 香(嗨 哟)。 追山 开(嗨哟 菜阳 花 哈 吔), 遍山 开(嗨 哟)。 腊梅 来(嗨哟 菜阳 花 哈 吔), 腊梅 来(嗨哟 菜阳 花 哈 吔), 腊梅 来(嗨哟)。

演唱者: 谭 宣记录者: 尹 钊

阳雀调

阳雀调

 $\frac{123}{2}$ $\frac{12}{2}$ $\frac{12}{2$

 35352321
 6512165
 1165
 5·6
 116
 5

 巧上粉(那个), 洋裙带(呀)。少(呀) 打(呢) 胭(呀) 脂

 二(呀) 更(呢)金(呀)鸡

 左(呀)梳(呢)左(呀)挽

 561
 65
 13.2
 60
 123
 12
 553232321

 多擦(呀)
 粉(嘛),少打(呢)胭脂 多擦粉(那个)

 叫愁(呀)
 愁(嘛),奴在(呢)房中 巧梳头(那个)

 盘龙(呀)
 结(嘛),右梳(呢)右挽 看花楼(那个)

演唱者: 段定英记录者: 杨文平 李炳荣采集者: 顾兰珍采集时间: 1987年4月采集地点: 官渡区小河村

龙灯拳

龙灯拳

选自《七星桥还愿》胡二八、胡妻唱段

演唱者:陈林

记录者: 赵美芳

采集者: 苏庆煌 胡思彩 曹 蕃

张 藻 赵美芳 陆飞跃

采集时间: 1987年3月31日

采集地点: 官渡区船房村

绣荷包

绣 荷 包

演唱者: 樊永寿记录者: 尹 钊

二、歌舞曲调

秧鼓调

秧 鼓 调

说明。〔秧鼓调〕是跳《秧佬鼓》时唱的调子。

演唱者:李详云记录者:杨 放

秧 佬 曲 (-)

说明:〔秧佬曲〕在歌舞《秧佬鼓》中演唱。

演唱者: 彭松鹤记录者: 杨文平 张 藻 曹 善采集时间: 1987年4月8日 采集地点: 官渡区岗头村

秧 佬 曲 (二)

(啊)枝(尼)绿(哪个)叶(呀)水(呀)汪(这) 汪 (呀)。 成 (那个) 对(那个)来(呀) 马(呀)成(这) (呀)。 牛 双 (呀)。 那 能 有 凡(那个)人 做 神(这) 仙 只 怕你凡(那个)人 心(呀)不(这) 真 (呀)。

(当当当 钗 当当当 钗当 乙当 钗 钗 鼓龙• 钗 鼓龙•)

(钗 鼓龙• | 钗 鼓龙• | 当当 钗当 | 乙当 钗 |

钗 鼓龙• 钗 鼓龙• 当当 匡当 乙当 匡)

演唱者: 刘凤堂

记录者:杨文平 胡思彩

采集者: 苏庆煌 张 藻 曹 善

采集时间: 1987年4月6日

采集地点: 官渡区龙头街

秧 佬 曲 (三)

1 =
b
E 2 4

 $J = 60$

昆明郊区

 $\frac{4^{\frac{3}{2}} \cdot 2}{2} - - - - |{}^{\frac{3}{4}} \cdot 2 \cdot 0 \cdot 3 \cdot 3| \cdot 1 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 3} | \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 0 \cdot 1 |$

(哎)

小小 黄豆(嘛) 开紫(的) 花(来),

 223
 2161

 601221

 1·6

 5

 601221

 1·6

 5

 601221

 1·6

 5

 601221

 1·6

 5

 6055

 607

 6055

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 607

 <

$$\frac{\widehat{2} \ 16}{\cancel{1} \ 6} \ 0 \cdot 1 \ | \ \widehat{2} \ 1 \ | \ \widehat{E} \ | \$$

演唱者: 牛森记录者: 苏庆煌采集者: 胡思彩 苏庆煌 曹 善善张 藻 赵美芳 李洪彪采集时间: 1987年2月28日 采集地点: 官渡区金马寺

秧 佬 曲 (四)

1 = G
 沒

$$J = 72$$
 富民县

 $\frac{2}{2}$
 $\frac{3}{2}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$

 5 56 1 6 1 1 6 0 2 21 65 8 5 5 4 3 0 2 2 3 2 1

 掌着我们的 锣(呀)
 「听个 秧佬 曲 (呀): 高高(呢呀么)

 121
 6
 221
 656
 5
 30
 223
 23
 121
 6

 山头 (吨)
 一(呀)蓬
 松 (呀), 弯弯(哝呀么)扭扭 (吨)

 2 1 65 6
 5 2 3 0
 5 56 1 6
 1 1 6
 5 5 6 1 6

 站 (呀) 得
 稳 (呀)。
 风吹 (呀) 灯笼 (哎) 团(那个)团

<u>6 1 6 0 2 2 3 5 5 6 1 2 2 1 65 6 5 € 3 0</u> 转 (哎), 雨 打 (那) 灯(那个)笼 遍 (呀)地 红 (酏),

 22
 23
 556
 1
 221656
 5
 5
 30

 雨打(那个)
 灯(那个)
 短(那个)地
 红(吨)。

演唱者: 汪祥记录者: 苏庆煌 杨富宝采集者: 苏庆煌 杨富宝采集时间: 1987年5月采集地点: 富民县县城

秧佬曲

秧 佬 曲

注: ①角; 读"gan" (干儿) 音。

演唱者: 杨 先记录者: 杨文平 艾如茂采集者: 郑 端 罗跃华 艾如茂 李光莹

采集时间: 1987年3月 采集地点: 呈贡县化城镇

男采花

男 采 茶

1 = G 2/4
$$J = 66$$
昆明郊区
$$\frac{(665 \ 3235)}{(665 \ 3235)} = \frac{223}{55} = \frac{5}{5} = \frac{5}{321} = \frac{2 \cdot 3}{5 \cdot 1} = \frac{2 \cdot 3}{2 \cdot 5} = \frac{2 \cdot 5}{5} = \frac{5}{10} = \frac{6}{10}$$
正(呀 啊)月

 2123
 551 6·1
 5635 216 2 2 35 335 20

 里(呀哈)来 桃(呀)花
 开(哎嗨呀),桃(呀)树 柳(呀)树

说明: [男采茶]在歌舞《板凳龙》中演唱。

演唱者: 彭松鹤记录者: 苏庆煌 曹 善善张 藻 赵美芳 采集时间: 1989年4月14日 采集地点: 官渡区岗头村

女呆茶

女 采 茶

116
 35

$$23$$
 $2^{\frac{2}{4}}$
 6
 65
 $1^{\frac{1}{6}}$
 $2^{\frac{1}{1}}$

 采(呀啊)得 茶(呀哈)来
 早(呀)回

说明:〔女采茶〕在歌舞《板凳龙》中演唱。

演唱者: 彭松鹤 记录者: 杨文平 采集者: 苏庆煌 曹 善 张 藻 赵美芳 刘凤堂 采集时间: 1987年4月14日 采集地点: 官渡区岗头村

板凳龙 (一)

- ②二月采茶茶发芽, 姊妹双双去采茶。 姐采多来妹采少, 随多以少转回家。
- ③三月采茶茶叶青,姊妹双双绣手巾,中间绣起茶花朵,两头绣起采茶人。

说明: 〔板凳龙〕一般在歌舞《板凳龙》中演唱。此曲在花灯剧《九流闹馆》中作插曲唱。

演唱者: 唐之敬记录者: 张培云郑端采集者: 艾如茂郑端采集时间: 1987年6月采集地点: 呈贡县郎家营村

板 凳 龙(二)

演唱者: 汪祥 记录者: 苏庆煌 杨富宝 采集者: 苏庆煌 杨富宝 采集时间: 1987年6月 采集地点: 富民县县城

扬 调 腔 (-)

说明:〔扬调腔〕在歌舞《霸王鞭》中演唱。

演唱者: 彭松鹤

记录者: 苏庆煌

采集者: 苏庆煌 曹 善 张 藻

赵美芳 刘凤堂

采集时间: 1987年4月8日

采集地点: 官渡区岗头村

扬 调 腔(二)

25

$$32^{\frac{2}{5}}$$
 7
 6·(7
 6·5)
 5
 6·5
 5
 235
 2321

 京(呀)妹
 送,
 铁拐李(嚜)
 回来后

$$\frac{2^{\frac{5}{2}}}{3} \quad \frac{2}{5} \quad \frac{5}{2} \quad \frac{3}{5} \quad \frac{3}$$

演唱者:郭灿记录者:杨文平采集者:王志武采集地点:官渡区永胜村采集时间:1987年3月20日

扬 调 腔 (三)

$$\frac{4}{4}$$
 $2 6 6 6 5 \cdot 3$ $\frac{3}{4}$ $2 6 5 3 5 6 6 \cdot 1 2 3 2 2).$

- ②二字起头是二字,张鲁二班老先生,七岁文来八岁武,九岁官家盖阁亭。
- ③三字起头是三波,张果老倒骑毛驴上山坡,铁拐李打失金骨棒,仪丈梭罗选一棵。
- ④四字起头是四川,关索领兵到云南, 德胜桥上观景致,东洋大海一支船。
- ⑤五字起头五耳朵, 拜上高堂你听着, 刘吉元得了高官做, 妻子在家受奔波。
- ⑥六字起头是陆良,陆良有对好鸳鸯, 双脚挣断红棱线,一气飞过白沙江。

- ⑦七字起头七凸坡, 麒麟下海采绫罗, 江边打失红绫袄, 看山拾着笑嗬嗬。
- ⑧八字起头是八家,八十岁的老母纺棉花, 上街转到下街来,转得头晕眼睛花。
- ⑨九字起头韮菜园,胡俊德赶牛去耕田, 先撒黄花槟草籽,满架葡萄赛桔园。
- ⑩十字起头十字街,山伯访友祝英台,同桌读书三年整,不知英台女裙钗。

演唱者:杨 先

记录者: 李炳荣 艾如茂

采集者:罗跃华 郊 端

艾如茂 李光莹

采集时间: 1987年 3 月

采集地点:呈贡县化城镇

绣香袋

绣 香 袋 (一)

35
 61
 6653
 53
 216
 2
 0

$$\frac{3}{5}$$
 563
 56

 绣(啊)通(的)
 头(啰
 个呀 哝个 呀),
 上绣(这个)

2
$$216$$
 $| {}^{3/4}5 \cdot 65 | {}^{2/4} (665 35 | 223 55 | 3521 6561 | 2 \cdot 3 2 5) |$ 球(啰 哎嗨嗨),

6 653 |
$$5^{\frac{5}{4}}$$
 2 | $2^{\frac{5}{4}}$ 2 | $2^{\frac{5}{4}}$ 5 | $2^{\frac{5}{4}}$ 6 | $2^{\frac{5}{4}}$ 7 | $2^{\frac{5}{4}}$ 9 | 2

2312

$$\frac{2}{16}$$
 5
 $\frac{5}{5}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{5}{6}$

2
$$216$$
 | 345.65 | 34111 | 153 | 2 216 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66 | 5.66

说明: [绣香袋]在歌舞《霸王鞭》中演唱。

演唱者: 彭松鹤

记录者: 苏庆煌

采集者: 苏庆煌 曹 善 张 藻

赵美芳 刘凤堂

采集时间: 1987年4月8日

采集地点: 官渡区岗头村

绣 香 袋 (二)

$$\frac{23}{3}$$
 $\frac{216}{9}$ $\frac{16}{9}$ $\frac{65}{9}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{32}{9}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{61}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{65}{9}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{32}{9}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{61}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{5$

②二月香袋绣喳喳,拿起针纱遇冤家, 她在婆家不想我,我在娘家要想他。

演唱者:李成记录者:苏庆煌 艾如茂采集者:郑 端 艾如茂 苏庆煌 采集时间:1987年6月 采集地点,呈贡县大冲乡

祝英台

祝 英 台

$$\frac{23}{21}$$
 $\frac{21}{16}$
 $\frac{21}{16}$
 $\frac{23}{16}$
 $\frac{21}{16}$
 $\frac{61}{16}$
 $\frac{5}{10}$
 $\frac{5}{10}$
 $\frac{5}{10}$
 $\frac{5}{10}$
 $\frac{5}{10}$
 $\frac{5}{10}$
 $\frac{5}{10}$
 $\frac{5}{10}$
 $\frac{23}{16}$
 $\frac{23}{16}$
 $\frac{23}{16}$
 $\frac{23}{16}$
 $\frac{23}{16}$
 $\frac{23}{16}$
 $\frac{21}{16}$
 $\frac{23}{16}$
 $\frac{23}{16}$

说明, [祝英台]在歌舞《祝英台》中演唱。

演唱者,严本义

记录者, 苏庆煌

采集者: 苏庆煌 曹 蕃

张 藻 刘凤堂

采集时间: 1987年4月

采集地点: 官渡区龙头街

跳愿灯

跳 愿 灯

1 = A
 ¾

 J = 66
 昆明郊区

 5
 1

$$6 \cdot 5^{\frac{5}{4}} 30$$
 $5 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 16$
 $2 \cdot 3$
 $2 \cdot 0$
 $563 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 5$

 正
 月
 里
 (呀)
 什么(呢)花(呀)开
 (呀)?
 小 情事哥

演唱者:杨启记录者:胡思彩采集者:王志武曹善善 采集时间:1987年3月23日 采集地点:官渡区星海村

413.

踩 场

踩场

 061
 235
 323
 277
 6
 0

 (哪哈)
 小妹
 (呀我这)
 尾到
 你。

说明:此曲为撒梅人(彝族)演出花灯时所唱。也在其"老爷山集会"歌舞中歌唱。

演唱者:李常

记录者: 胡思彩

 $(-100) \pm \frac{1}{2} = -100$

采集者: 胡思彩 李德先 吴新华

采集时间: 1980年1月

采集地点: 官渡区白土村

器乐

昆明花灯中器乐曲的数量不多。〔将军令〕系清朝官员出 巡时的吹奏曲牌,使用于《朱买臣休妻》一剧中朱买臣衣锦 还乡的情节。〔走板〕用作剧中人物行路时的伴奏。〔跑谱〕用 作《打花鼓》剧中人物身段舞蹈表演的伴奏。

乐曲中较常用的曲牌,是由上下乐句构成的〔走板〕(在不同的剧中,又称为〔比脚步〕和〔滚灯〕等),通过对乐曲的反复演奏,用以伴奏各种人物的身段表演和行路等情节。

近年来,也还有将〔金钮丝〕〔红绣鞋〕等曲调,以乐器演奏的形式用来作为伴奏曲的。

走 板

走 板 (一)

呈页县

24 背官[3]

(胡琴、月琴)

说明,〔走板〕在花灯剧《后逼》中,用作催氏在路上行走时的伴奏曲。

记录者, 尹 钊

走 板(二)

说明:〔走板〕(二)是在《玉约瓶》中用作行路时的伴奏。

记录者, 尹 钊

小丑走板

演奏者:王洪兆记录者:毕加富郑端

采 集 者, 艾如茂 李世泽

郑 端 罗跃华

采集时间: 1987年 3月

采集地点, 呈贡县大水塘村

女 走 板

1 = C
 24

 J = 90
 星页县

 6 16 5 6

$$\frac{5}{2}3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 6$$
 $1\frac{1}{6}6 \cdot 5 \cdot 3$
 2 16 23 13

 2 16 6
 2 3 1 6
 5 - 6 6
 5 3 5

 2 2
 5 3 5
 $\frac{161}{161} \cdot \frac{53}{5}$
 2 216

 2 3 1 3
 2 16 161
 2 3 1 6
 6 2 7 6
 5 - 1

演奏者:李希功 记录者:毕加富 麻纯武 采集者:谢龙珠 李世泽 麻纯武 郑 端 杨学敏 等

采集时间, 1987年2月

采集地点, 呈页县上可乐村

滚 灯

演奏者。李明张正贵陶正林记录者。毕加富张藻采集者。苏庆煌张藻曾,刘凤堂采集时间。1987年4月6日采集地点。官渡区龙头街

跑谱

跑 谱

2/4

正宫[2]

(胡琴) 从慢到快

呈贡县

$$1 \frac{1}{1} \frac{1}{8} 3 \frac{3}{5} \frac{6 \cdot 1}{1} \frac{2}{2} \frac{3}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{5} \frac{5}{5} \frac{6}{5}$$

说明:〔跑谱〕用于《打花鼓》中。

记录者, 尹 钊

走 板

说明:[走板]在《玉约瓶》中用作行路时的伴奏。

记录者: 尹 钊

男 走 板

演奏者: 李希功

记者者: 毕加富 麻纯武

采 集 者: 谢龙珠 李世泽 麻纯武

杨学敏 郑 端 等

采集时间: 1987年2月

采集地点, 呈贡县上可乐村

比脚步

比 脚 步 (一)

说明。[比脚步]在《开财门》中,用作剧终时的舞蹈伴奏曲。

比 脚 步 (二)

 24
 昆明郊区

 6・1 5 1 6 1 3 3 5・5 6 5 3 2
 - 1

 2・3 1 3 2 1 6 6 2 2 3 6 6 5
 5 - 1

记录者: 杨 放

滚 灯

滚 灯

2/4

(胡琴)

(-)

昆明郊区

25 23 171 2 25 23 171 2

(二)

(胡琴)

2 3 5 2 3 1 7 1 2 5 2 3 5 2 3 1 7 1 2 5

说明:以上两首短曲系《皮秀滚灯》中滚灯时的伴奏音乐。

记录者: 杨 放

将军令

**

将 军 令

44

呈贡县

火

ţ

6 6 2 |
$$\frac{123}{21}$$
 | $\frac{65}{62}$ | $\frac{123}{21}$ | $\frac{61}{22}$ | $\frac{22}{21}$ | $\frac{61}{22}$ | $\frac{22}{21}$ | $\frac{65}{21}$ | $\frac{65$

说明, [将军令]原为清朝官员出巡时的吹奏乐曲牌, 被吸收 于 花灯音乐中后, 用作花灯剧《后逼》中, 朱买臣中状元 还 乡的伴奏曲。

and the second of the second o

演奏者: 李文源 记录者: 尹 钊 采集者: 尹 钊 采集时间: 1956年 采集地点: 呈贡松花铺

金纽丝[正宫]

金 纽 丝

演奏者,李明张正贵陶正林

记录者: 苏庆煌

采集者: 苏庆煌 张 藻

曹 善 刘凤堂

采集时间: 1987年4月6日

采集地点, 官渡区龙头街

打 枣 竿

演奏者:李明张正贵陶正林记录者:张藻毕嘉富采集者:苏庆煌曹善善张藻刘凤堂采集时间:1987年4月6日采集地点:宫渡区龙头街

《秧佬鼓》锣鼓点

(唱)传统花灯剧

打 鱼

剧本口述、演唱: 獎永寿 李祥云 剧本记录、校订: 尹 钊 唱 腔 记 谐: 杨 放 尹 钊

人物 邬老汉,老渔民。 邬飞霞,邬老汉之女。

邬飞霞 〔邬飞霞划小舟上。

(念)长江内外浪层层, 芦花滩头长成人。 波浪之中真颠险, 小舟之中藏住了身。

打 枣 竿

嗨

萧

江

柳

(嗨

- 郭飞霞 (念)天上碧桃合露种,地下红杏倚人栽。芙蓉长在秋江里,自幼东风也未开。
 - (白)朝天爹爹上长街去卖鱼,来得甚早,今日上长街去卖鱼,到这时候,还不拢小舟。 待为儿将小舟拢在柳荫树下,等候等候爹 爹。(下) 〔邬老汉上。

郭老汉 哎嗨!醉了。渔翁樵子,偶遇沙滩,樵子说不完山中之苦,我渔翁讲不尽海中之惊哪!

(唱) 挂 枝 儿

3
$$-|\widehat{53}|\widehat{61}|\widehat{653}|\widehat{53}|\widehat{53}|\widehat{50}|\widehat{61}|$$

条, 花 万 朵(嚜), 三 (也 啊哈)

$$\frac{2\cdot 1}{(呀)} \quad \stackrel{\stackrel{1}{\leftarrow}}{\cancel{6}} \quad - \quad \boxed{\underline{6}\cdot 5} \quad 35 \stackrel{\stackrel{1}{\leftarrow}}{\cancel{6}} \quad 0$$

- 郭老汉 (念) 钓罢归来不系船, 江洲日落正堪眠, 猛然一阵东风起, 将老汉刮在芦花浅水滩。
 - (白)老汉来这儿也是浅水芦花滩头,去那儿也是浅水芦花滩头,东南观看也不见,西宿观看也不见,不知我儿拢落在何处?归落在何方?看见那一旁柳荫树下,隐隐忽忽拢着一隻小舟。要想喊上一喊,恐怕喊错了。要想唤上一唤,又怕唤错了。老汉在江边打鱼,年纪高迈,喊错也无妨,唤错也无妨。邬氏我儿飞霞!

邬飞霞 (应声上)爹爹宽站一时,为儿就来到了。

(唱)绿柳(叶儿)

- (白) 爹爹, 朝天^① 上长街卖鱼, 来得甚早, 今天 上长街卖鱼, 为何到这如时方才归回?
- 邬老汉 我不说来儿不知,朝天上街,遇不着多年的朋友,少年的叔叔,今天上街,遇着多年的朋友,少年的叔叔,将我老汉拉拉扯扯,扯在酒楼之上,那个打五文钱的酒,这个添三文钱的豆,将为父吃得醺醺大醉,大醉醺醺,偏背②我儿了。
- 邬飞霞 爹爹,正礼。爹爹请上小舟,为儿搭上一个扶手。 爹爹今日上长街去卖鱼,为儿打得两尾鲜鱼。
- 邬老汉 我儿打得什么鲜鱼?
- 邬飞霞 一尾鲫鱼,一尾鲢鱼。
- 邬老汉 老汉好的是年年吉庆,岁岁平安。老汉走白萍村路 过,带得一瓶苏湖美酒,我儿将鱼煮熟,将酒烫 暖,父女二人,吃它个醺醺大醉。吾儿,今日刮的

①朝天: 朝(zháo),往日。

②偏背: 亏待之意。

什么风?

邬飞霞 风平浪定。爹爹,可曾坐稳? 邬老汉 我儿可曾站稳?开动小舟。 (二人划桨舞蹈)

(齐唱) 倒扳桨

邬老汉 (接唱) 大浪之中波浪起,

邬飞霞 (唱)波浪之中真颠险。

邬老汉 (唱)前首划下二十四把穿花桨,

邬飞霞 (唱) 桨桨荡起水漩花。

邬老汉 (唱) 柳荫树下一条沟,

邬飞霞 (唱) 有对青鱼在里头。

邬老汉 (唱) 前首撒下青丝网,

邬飞霞 (唱)后首丢下钓鱼钩。

邬老汉 (唱) 打得大鱼街前卖,

邬飞霞 (唱) 打得小鱼锅中煎。

邬老汉 (唱) 卖得银钱洁美酒,

邬飞霞 (唱) 小鱼下酒分外鲜。

邬老汉 (唱) 大船打鱼千千万,

邬飞霞 (唱) 小船打鱼万万千。

邬老汉 (唱) 青山绿水可曾长长在?

邬飞霞 (唱) 古今世事不复还。

邬老汉 (唱) 山中可有千年树?

郭老汉(唱) 5
$$5$$
 $\overline{6}$ $\overline{3}$ $\overline{3}$ $\overline{16}$ $\overline{15}$ $\overline{66}$ 姑娘哪,为父今年 有心

$$\frac{24}{5}$$
 $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{$

①做日姑娘似神仙:做,即当,意为姑娘的日子如同神仙一般自由。

邬老汉 (接唱)远看城楼三滴水,

邬飞霞 (唱)近看垛眼似屏窗。

邬老汉 (唱) 日落西山渐渐低,

邬飞霞 (唱) 江边鱼儿结伴来。

邬老汉 (唱) 月白风清斟壶酒,

邬飞霞 (唱) 月白风清橹慢摇。

邬老汉 (白)好一个橹慢摇,好一个橹慢摇! **吾儿出口** 成章。

邬飞霞 谢过爹爹。

邬老汉 吾儿,眼看天色甚晚了。

邬飞霞 爹爹,将舟拢坝了。

(齐唱) 清 江 引

$$1 = G$$
 % $\frac{9}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1$

$$\frac{3}{3}$$
 $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{12}{6}$ $\frac{$

〔父女划船下。

蜡烛 电波车

传统花灯歌舞

霸 王 鞭

口 述、演 唱: 獎永寿 李祥云唱词记录、校订: 尹 钊 唱 腔 记 谱: 杨 放 罗曼秋

人物 生 (一人或数人) 旦 (二人或数人) 〔生上。

- 生 (念) 小小钢鞭不用夸, 多在江湖少在家, 出门不带柴和米, 玩玩耍耍养自家。
 - (白)出了半个月的门,下了十二、三天的 濛 松 细雨,今日天气晴和,不免喊出亲姊亲妹来。(喊)亲姊亲妹走来。

〔旦应声上。

- 旦 (念) 叫我来,我就来, 太公稳坐钓鱼台, 钓鱼钩上七尺线, 一钓周朝八百年。
 - (白) 亲哥唤我们出来, 所为何事?
- 生 我们出了半个月的门,下了十二、三天的濛松细雨,今日天气晴和,你我姊妹去到十字街前,打几段霸王 鞭,弄几个铜钱,好过生活。
- 旦 既然如此,亲哥请。
- 生 亲妹请。

〔生执霸王鞭(又名金钱棍)旦执彩巾, 生唱〔扬调腔〕旦唱〔绣香袋〕, 边歌唱边在前进、后退、穿花等动作中舞蹈。鞭声嚓嚓, 彩巾飞扬。

(生唱)扬 调 腔

(旦唱) 绣 香 袋

- 生 (唱) 二月里,梨花开,不忠不孝蔡伯喈,苏秦下京求官做,苦读诗书状元来。
 旦 (唱) 二月香袋绣白纱,姐在房中剪窗花,一对蜻蜓来点水,一对蜜蜂来采花。
 生 (唱) 三月里,粉团开,张生跳过粉墙来,周公引见桃花女,仙姬送子下凡来。
 旦 (唱) 三月香袋绣得长,香袋绣上李三娘,井边打水三百担,一夜推磨到天光。
 生 (唱) 四月里,栀子开,百花四姐下凡来,
- 生 (咱)四月里,他丁开,日花四姐下几米, 山中遇着崔文瑞,夫妻二人上天台。
- 旦 (唱)四月香袋麦渐黄,磨房生下咬脐郎,三娘挑水千般苦,白兔云中送箭来。
- 生 (唱) 五月里,石榴开,观音稳坐普陀崖, 人人说是看经好,唐僧取经转回来。
- 旦 (唱) 五月香袋五色绸, 妹绣香袋郎点头, 你要香袋带了去, 丢失香袋结冤仇。
- 生 (唱) 六月里,金凤开,玉皇圣旨传下来, 老龙行错三分雨,魏徵丞相斩龙台。
- 旦 (唱) 六月香袋热央央, 梧桐树下躲荫凉, 端把椅子朝南坐, 十指尖尖绣鸳鸯。
- 生 (唱) 七月里, 谷花开, 谷花泡酒上长街, 杜康造下好美酒, 醉倒仙家起不来。
- 旦 (唱) 七月香袋绣七行,粉纸包着丢过墙, 我叫哥哥快捡起,免得别人说短长。
- 生 (唱)八月里,桂花开,采花童子送花来, 红棉抽出细线子,光梭织出黑布来。
- 旦 (唱)八月香袋绣得齐,绣得红鬃马一匹,

有人出了三十两, 留在家中小郎骑。

- 生 (唱)九月里,菊花开,山伯访友祝英台, 同堂读书三年满,还不知是女裙钗。
- 旦 (唱)九月香袋九点红,香袋绣上九条龙, 小郎莫走江边过,香袋着水变蛟龙。
- 生 (唱)十月里,山茶开,杞梁征伕不见来, 孟姜女哭倒长城八百里,声声还我范郎来。
- 旦 (唱)十月香袋小阳春,绣个香袋送情人, 坐烂多少懒板凳,绣断多少绣花针。
- 生 (唱) 冬月里,雪花飘,雪花纷飞凝起来, 王母想要鲜鱼吃,王祥卧冰鲤鱼来。
- 旦 (唱) 冬月香袋绣得高, 绣个香袋缀郎腰, 小郎带着街前走, 不显人才显手高。
- 生 (唱)腊月里,一年完,太公稳坐钓鱼台, 钓鱼钩上七尺线,一钓周朝八百年。
- 旦 (唱)腊月香袋绣完成,绣个鲤鱼跳龙门,拴上两股青丝带,小郎戴着莫忘情。

[众边唱边舞下。



一、古装花灯剧选段

终日辛苦受劳碌

选自《小姐与长工》第四场五姑娘唱段

$$\frac{21}{9}$$
 $\frac{23}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{2}{9}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{61}{9}$ $\frac{65}{9}$ $\frac{3}{9}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{61}{9}$ $\frac{3}{9}$ $\frac{3}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{3}{9}$ $\frac{3}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{3}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{5}{9}$ $\frac{3}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{9}$

6 6 6)
$$\left| \frac{5}{2} \frac{3}{3} \frac{5}{5} \right| \left| \frac{1}{1} \frac{3 \cdot 5}{3 \cdot 2} \right| \left(\frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{5}{5} \frac{6}{5} \right) \right|$$
 (唱) 长 江 水,

说明:此选段是五姑娘有感于自己在家中被歧视、被侮辱的 遭遇而唱。剧本根据锡剧《五姑娘》移植。曲调根据呈贡〔打枣竿〕浓缩、改编。1959年录制为唱片发行(《中国唱片》 4 —3450甲、乙)。作曲者张一弓,简介见471页。

(編曲时间: 1957年10月)

吾家住在雁门深

选自《孔雀胆》阿莅公主唱段

$$\frac{5}{3 \cdot 5} \frac{3}{3} \frac{5}{6} \frac{6}{1} \frac{6}{6} \frac{1}{1} \frac{6}{1} \frac{6}{1} \frac{6}{1} \frac{1}{1} \frac{6}{1} \frac{6}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{6}{1} \frac{6}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$$

$$\frac{65}{6} \cdot \frac{6}{7} \cdot \frac{6}{6} \cdot \frac{5 \cdot 8}{5 \cdot 8} \cdot \frac{11}{11} \cdot \frac{06}{06} \cdot \frac{11}{11} \cdot \frac{06}{06} \cdot \frac{2 \cdot 3}{56} \cdot \frac{5}{6} \cdot \frac{6}{6} \cdot \frac{11}{6} \cdot \frac{11}{6}$$

说明:此选段是阿臘公主在丈夫段功被其父梁王设计客死后,感叹自己的身世时所唱。剧本根据郭沫若同名话剧移植。曲调根据呈质〔打枣竿〕改编、发展。1979年曾由云南人民广播电台播放。

(编曲时间: 1979年10月)

天助吴某壮志酬

选自《陈圆圆》第一场吴三桂唱段

杜桂甲 编词苏庆煌 编曲李湘柱 演唱

 $1 = F \frac{2}{4}$

一说明,此选段是吴三桂被清王朝封为平西王,表现其春风得意的心。 情时所唱。曲调根据[金纽丝]发展而成。1981年由云南 人 民广播电台 播放, 1982年录制入盒带发行。

(编曲时间: 1981年 5月)

[演唱者简介]李湘柱(1939一)男,昆明市花灯剧团演员,昆明 市剧协会员。在《孔雀胆》、《陈圆圆》、《南诏妃》等诸多剧目中 担任主角,导排过《柳艳娘》、《家庭公案》等一些剧目。他的演唱 清越有力 行腔自如,激越高亢。。他演唱的部份唱段由省电台播 放,参与了《大放羊》、《陈圆圆》等一批盒带的录音。

吴王春宫有蓬莱

选自《陈圆圆》第三场吴三桂等人唱段

杜桂甲 编词 苏庆煌 编曲

$$\frac{3}{2}$$
 $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

说明:此选段系在吴三桂王宫夜宴上的一段歌舞及对唱。吴为麻痹前来封藩、实为探测其动向的朝廷使臣,故作穷奢极欲的姿态,隐藏

其蓄谋反叛的意图。曲调根据[金钮丝]发展,采用了节奏变化、伴唱、打击乐套打等多种手法。1981年由云南人民广播电台播放,1982年录入盒带发行。

(编曲时间: 1981年5月)

*

小巧玲珑闪银光

选自《红葫芦》第一场王小郎唱段

说明:本唱段描述青年渔民王小郎在湖边休息,朦胧中赶走了水老鸦后,拾到一枚蚌壳的欢悦心情。剧本由鲁凝根据民间故事编剧。唱腔前段沿用昆明花灯调[渔翁乐],后段依据原曲调发展加工。该唱段曾在1959年录制唱片发行。(中国唱片4一3575乙)

(编曲时间, 1955年7月)

【作曲者简介】

张一弓 (1918年7月——),云南个旧市人。1946年毕业于国立剧专。建国后参加昆明市及云南省文工团,后调入省花灯团。1985年退休。二级作曲。

该同志多才多艺,除作曲外,还兼任导演及舞美设计等工作。建国初参与过昆明等地花灯音乐及彝族音乐的收集工作。曾为花灯歌舞《十大姐》、花灯剧《一个志愿军的未婚妻》《七妹与蛇郎》《小姐与长工》《红葫芦》(合作)《十五贯》(合作)等剧设计 音 乐唱腔,不少剧中唱段,至今流行不衰。

河山啜泣悼英杰

选自《孔雀胆》阿榼公主唱段

说明:本唱段是阿欞公主悼唁亡夫段功时所唱。剧本根据郭 沫 若 同名活剧移植。曲调根据昆明〔倒板桨〕发展而成。1979年由云南人民 广播电台播放。

(编曲时间: 1979年9月)

早已闻名未曾相见

选自《哑姑泉》第一场艾林、甜姑唱段

张万一、张 沛 编词 曹汝群、苏庆煌 编曲 张人表、王玉霞 演唱 (艾) 3 - 1 · 2 3· 2 1 65 3· 5 1561 名 弗 曾 相 见 相 你的 歌

|
$$\frac{56}{2532} | 1_{m} - | (2.5 | 3532) | 1 \cdot | 2 | 3 | 7070 | 6561 |$$
| $\frac{2 \cdot 3}{6} | \frac{2532}{2532} | 1 - |$
| 传, 到处 传。

$$\frac{6 \cdot 1}{5} \cdot \frac{63}{7} \cdot \frac{5}{10} \cdot \frac{1 \cdot 2}{5} \cdot \frac{65}{5} \cdot \frac{3 \cdot 5}{5} \cdot \frac{6 \cdot 1}{5} \cdot \frac{56}{5}$$
红 了 脸, 低 头 含 羞

说明:此选段是剧中人艾林与甜姑初次相见时所唱。曲调根据〔元宵花鼓〕等曲调改编。以重唱形式表演了二人相互倾慕的心情。

(编曲时间: 1962年12月)

[演唱者简介] 张人表 (1942一) 男, 昆明市花灯剧团演员, 昆明市剧协会员。三十多年来, 在剧团上演的大部分剧目中担任小生行主要脚色。他参加演出的《山里花》、《老牛筋相亲》曾先后参加全省会演, 他的演唱朴素大方, 吐字清晰。他参与演出的《三 访 亲》、《锤金扇》等曾录相播放,一些唱段曾由省电台播放。

唱 歌 好

选自《刘三姐》第四场刘三姐唱段

艾 明 编曲 王玉霞 演唱

$$1 = C \frac{2}{4}\frac{3}{4}$$

$$\frac{5}{4}$$
3 $-\frac{1}{1}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ \frac

说明:此选段是刘三姐与阿牛。众乡亲一段载歌载舞的歌唱。剧本根据同名彩调移植。曲调系根据楚雄[倒板腔]及云南民歌音调编创、发展而成。该唱段曾作为演员独唱曲目演唱。

(编曲时间: 1960年1月)

[编曲者简介]**艾明**(1941—)男,昆明市花灯剧团作曲,昆明市剧协会员。曾为市花灯团第一台大戏《红松林》编创音乐(与人合作),后又为《母亲》、《小二黑结婚》、《刘三姐》等二十多个花灯剧目设计音乐。他设计的唱腔能依脚色情绪变化而变化,追求备剧独自的音乐形象而又保持花灯风格。其设计音乐的《乐呵呵》、《竹杆桥》先后参加市调(汇演)获奖。《乐呵呵》和《豆腐郎》等曾由省电台播放。

白玉莲花血染红

选自《南诏妃》第六场安化公主唱段

杜桂甲 编词 贺裕昌 编曲

$$1 = \frac{1}{1}$$
 B 2/4
(D $\frac{7}{5671234}$ 5 · $\frac{1}{2}$ 4 6 $\frac{56}{15}$ 5 · $\frac{7}{5671234}$

$$\frac{1}{5}$$
 · $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{23}{1}$ | $\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{$

$$2 - \begin{vmatrix} 5 & 6 & \frac{5}{6} & \frac{4}{3} & 2 & - \begin{vmatrix} \hat{2} & 0 \end{pmatrix} \end{vmatrix}$$

说明:此选段是南诏安化公主惊悉丈夫战死的消息时所 唱。曲 调根据[五里塘]、[全十字]等编写。该剧参加1983年昆明市创作剧 目 调演,获优秀演出奖。

(编曲时间: 1982年12月)

自 知 歌

选自《借官记》第六场县官唱段

オ 火

$$\frac{\widehat{35}}{8}$$
 2 5 5 $\frac{\widehat{35}}{1}$ 2 3 3 5 $\frac{\widehat{35}}{1}$ $\frac{\widehat{53}}{5}$ $\frac{\widehat{35}}{1}$ $\frac{\widehat{53}}{5}$ $\frac{\widehat{55}}{1}$ $\frac{\widehat{55}}{1}$

说明,此选段是剧中主人公县官在班头帮助下纠正了错案后,自 愧无能力做官,决心弃官求学时所唱。剧本根据同名黄梅戏移植。间 奏曲调根据(书腔)及民歌(昆明小调)等综合发展而成。

(編曲时间: 1985年12月)

二、现代花灯剧选段

水清清来天晴朗

选自《小二黑结婚》第一场于小芹唱段

根据同名歌剧 移植 明 编曲 $1 = G \frac{2}{4}$ 王玉霞 演唱
 3532
 16
 15
 05
 523
 216
 5
 (523
 5

 河
 边
 洗
 衣
 裳,
 $3532 \ 1 \ 1 \ 6 \ 2 \ 2176 \ 5 \cdot 6 \ 5 \ 5) \ \widehat{3235} \ 6 \ (7657 \ 6)$ 6 $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{6}\hat{1}65$ $\hat{3}\hat{5}\hat{2}\hat{3}$ $\hat{5}\cdot\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{4}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{7}$

(67856785)
 3235
 6)
 6 5

$$\frac{1265}{9}$$
 $\frac{2}{3}$
 $-$
 1
 $\frac{135}{7}$
 $\frac{21}{4}$
 2 · 3
 $\frac{3}{4}$
 $\frac{2}{4}$
 $\frac{3}{4}$
 $\frac{2}{4}$
 $\frac{2}{4}$

说明:此选段是小芹借口去河边洗衣、等待二黑回家抒发内心情感时所唱。剧本根据同名歌剧移植。曲调根据[掐菜苔]等花灯曲调综合。发展而成。

(编曲时间, 1959年10月)

红 梅 赞

选自《江姐》江姐等人唱段

十里有慢
$$\frac{tr}{6}$$
 5 $\left|\frac{6}{2}$ 5 $\left|\frac{5}{2}$ 5 $\frac{5}{2}$ 6 $\frac{2}{2}$ 1 $\frac{6165}{2}$ 3 23

说明:此选段为全剧主题歌,曾在剧中多次出现。剧本根据同名歌剧移植,曲调根据昆明[金钮丝]、[十朵梅花开]综合发展,演唱时加入了轮唱、合唱等多种变化。

(编曲时间: 1964年12月)

革命到底志如钢

选自《江姐》第二场江姐等唱段

1 = F 24 1 = F 24 $(2_{11} - | 7_{11} - | 6_{5} | 6_{1} | 2_{1} | 7_{1} | 6_{5} | 6_{1} |$ $(\hat{x}) (\mathbf{m})$ $5 - | 5 | - | 1 | 1 | 1 | 5 | 6_{1} | 6_{1} | 7_{1} | 6_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1} | 7_{1$

$$\frac{2 \cdot 3}{2}$$
 $\frac{2}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{5}{1}$

说明,此选段是江姐在赴川北途中,突见丈夫彭松涛被敌人杀害,头颅悬于城头时,痛忆夫妻革命情感的一段歌,其间加入齐唱、领唱

等伴唱形式。剧本根据同名歌剧移植。曲调根据[金钮丝]、[倒 板 桨]等综合发展。

(编曲时间: 1964年12月 1977年5月修改)

[演唱者简介] **黄美蓉** (1940一) 女,昆明市花灯剧团演员,中国戏剧家协会云南分会会员,昆明市剧协会员。曾向著名艺术家刘淑芳、魏启贤等学艺。扮演过多种不同行当、不同性格特征的古今妇女形象。导演过《借官记》、《豆腐郎》等剧目。其演唱能随情而生变化,柔中显刚。1964年在《江姐》中主演的江姐,受到《光明日报》、《文汇报》等评论文章的好评。

盼 儿 媳

选自《恭喜发财》发富婶唱段

1 1 1 1553 2 2 3 123 216 5 6 5 (2 5 2 5 忙里(呀)忙 外(呀) 为 儿 媳。 (数板)粉蒸 肉, 呛黄 瓜, 八宝 饭首

5635 2321 6 56 1216 5·6 5 3 353 2 335 2 汽锅 鸡, 糖酷 里脊 红烧 鱼。(唱)还有 一罐 少虾 米, 香笋炒猪肝 油滴 滴。 白果、莲子、大枣、核桃(是)样样齐 哟!

说明:此选段是发富婶为迎接未见过面的儿媳,怀着喜悦的心情准备饭菜所唱。剧本根据同名话剧移植。曲调根据昆明〔螃蟹歌〕改编。该剧曾由省电视白播放。

(编曲时间: 1981年8月)

[演唱者简介] **雷琼书** (1940一) 女,昆明市花灯剧团演员,中国剧协云南分会会员,昆明市剧协会员。曾进修于省文艺干校编导班和中央戏剧学院编导函授班。三十多年来,曾在剧团演出的不少剧目中扮演了众多的中、老年妇女脚色。其唱念吐字清楚,行腔流畅,并吸收京剧、评剧的快板、垛板等演唱方法及其技巧,丰富了花灯的演唱。曾在1982年举办的专业花灯中青年演员演唱比赛中获奖。部份剧目或唱段曾由省电视台、省电台播放或录制为盒带发行。

夜 怨

选自《依莱汗》第四场依莱汗唱段

鲁 凝 编词尹 钊 编曲史宝凤 演唱

$$1 = F \frac{4}{4}\frac{2}{4}$$

缓慢

$$(i \cdot 6 i \cdot i \cdot 6 5 | 3 2 3235 6 - | 3 6 6543 2 \cdot 1$$

$$\frac{(6.7 \ 65 \ ii35 \ 6)}{6}$$
 $\frac{(6.7 \ 65 \ ii35 \ 6)}{6}$ $\frac{(6.7 \ 65 \ ii35 \ 6)}{6}$

6·
$$\frac{1}{1}$$
 $\frac{1 \cdot 2}{2}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2$

5.6 43 2 6 1 22) |
$$2 \cdot 3$$
 5 1 $3 \cdot 5$ 6 1 $3 \cdot 5^{\frac{1}{2}} \cdot 6 \cdot 1$ 7653 | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $5 \cdot 3 \cdot 23 \cdot 5$ $25 \cdot 32 \cdot 16$ | $5 \cdot 2 \cdot 5643 \cdot 21 \cdot 2$ 3 | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11356)$ | $6 \cdot (7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 11$

起,

谣言

$$\frac{656}{x}$$
 $\frac{43}{x}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{(22)}{532}$ $\frac{532}{35}$ $\frac{35}{112}$ $\frac{112}{65}$ $\frac{65}{3.5}$ $\frac{3.5}{2532}$ $\frac{161}{16}$ $\frac{(16)}{52}$ $\frac{52}{545}$ $\frac{545}{3.2}$ $\frac{3.2}{21}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{(53)}{2.3}$ $\frac{2.3}{1276}$ $\frac{1276}{16}$ $\frac{16}{16}$ $\frac{16}$

说明:此选段是依莱汗受到头人女儿南苏的欺侮,兼之寨中谣言四起,坏人蠢蠢欲动,感叹于自己的命运时所唱。剧本根据电影文学剧本《摩雅傣》改编。曲调根据呈贡[离亲调]、[倒板桨]并吸收了部份音调发展、连缀而成。1962年录制为唱片(中国唱片M-33/1227-1230)曲调原编于1959年8月,1978年3月作了重新修改,此选段为1978年修改稿。

将碧血化云霞飞向朝阳

选自《蝶恋花》第七场杨开慧唱段

根据同名京剧 移植

苏庆煌 编曲

王玉霞 演唱

$$1 = D \frac{2}{4}$$
 $J = 55$

慢速亲切地

3 · 5 | 6 · i 6i 56 | 2 · 3 · 5 | 2 · 2 · 0 35 | 6 · 6 · 0 35 |

6 · 6 · 0 7 2 | 3 · 3 · 0 · 3 | 2 · 5 · 3 · 2 | 1 2 3 · 7 2 5 | 6 · -)

2 · 1 · 6 | 5 · 0 · 5 · 2 | 5 · 3 · 3 | 1 · 2 3 · 7 2 5 | 6 · -)

$$\frac{(06 m) 5 m^{2} 4 m}{5 m} 3 \cdot \frac{(53)}{5}}{5 m}$$

$$\frac{(6 \cdot 7 \cdot 2 \cdot 5)}{5 m} 3 \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{3}{5}}{5 m}$$

$$\frac{(6 \cdot 12 \cdot 3235)}{5 m} \frac{6666}{5 m} \frac{3666}{5 m}}{5 m}$$

$$\frac{(6612 \cdot 3235)}{5 m} \frac{6666}{5 m} \frac{3666}{5 m}$$

$$\frac{(6612 \cdot 3235)}{5 m} \frac{6666}{5 m} \frac{3666}{5 m}$$

$$\frac{1 \cdot 2}{5 m} \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{2}{5} \cdot \frac{3}{5}$$

$$\frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5}$$

$$\frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5}$$

$$\frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5}$$

$$\frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5}$$

$$\frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5}$$

$$\frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5}$$

$$\frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5}$$

$$\frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5}$$

$$\frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5}$$

$$\frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5}$$

$$\frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5}$$

$$\frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5}$$

$$\frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5}$$

$$\frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5}$$

$$\frac{3}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{3}{5} \cdot \frac{3$$

$$\frac{203215}{5}$$
 $\frac{65}{5}$ $\frac{32}{5}$ $\frac{32}{7}$ $\frac{32}{16}$ $\frac{61}{65}$ $\frac{65}{6}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{61}{65}$ $\frac{65}{5}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{21}{6}$ $\frac{21$

$$\frac{5}{5}$$
 $\frac{1}{165}$ $\frac{1}{5}$ \frac

仓。

之

说明:此唱段是表现夜阑人静之时。杨开慧在狱中追忆与毛泽东的深情时所唱。剧本根据同名京剧移植。曲调根据呈贡〔金钮丝〕,〔打枣竿〕等综合、发展。1977年由云南人民广播电台播放。

(编曲时间: 1977年6月)

火

附(演奏者简介) 邹同礼(1945一),男,昆明市花灯剧团二胡演奏员。在市花灯团演出的不少剧目中担任主弦,并曾在《蝶恋花》、《老牛筋相亲》等剧中任乐队指挥。 邹同礼对待艺术工作认真严谨,执意追求完美的艺术境界,无论在指挥或二胡演奏中,都能较好地进行艺术创造。为市花灯团的业务建设作出了极积贡献。

翻山越岭脚步快

选自《书记请客》支书唱段

 工之輝、计家俊 編词

 苏庆煌 編曲

 张建国 演唱

 (大台 仑 | 才台 乙台 | 仑 × | サ 7 / 8 6 6 m² 7 8 07 |

6 ······ 0
$$|^{\frac{2}{4}}$$
 ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $|\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$

$$\frac{\widehat{16}}{\widehat{16}}$$
 (235) $\frac{1}{6}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{\widehat{6276}}{\widehat{6276}}$ | $\frac{\widehat{53}}{\widehat{53}}$ 5 (6 | $\frac{2 \cdot 3}{5 \cdot 3}$ | $\frac{1216}{5356}$ | $\frac{5356}{1121}$ | 杯 (呀) .

说明,此选段是剧中人支书为新办女儿婚事,由县城赶回村里,在路上所唱。曲调根据[金钮丝]、[道情]综合、发展。该剧曾获1982年云南省现代剧目调演出优秀奖。该唱段曾由电台播放。

〔演唱者简介〕**张建盟** (1940一) 男,昆明市花灯剧团演员。早年曾在省文艺干校学过滇剧,在演唱上将其滇剧底子用于花灯上,形成了行腔高亢、细腻委婉、风味实足的艺术风格。在《打鸟》、《探妹》等剧中任主演及执排,并创作、移植过部份剧目。他在1982 年昆明地区中青年专业花灯演员演唱比赛中获奖。 他演唱的部份花灯选段和选场录制成盒带发行。他整理的《山伯访友》曾由省电台播放。

山里花我们的金凤凰

选自《山里花》第八场群众唱段

王定明、周培民 编词

$$\frac{1}{61}$$
 $\frac{23}{45}$
 $\frac{5}{6}$
 $\frac{3}{5}$
 $\frac{6}{61}$
 $\frac{3}{2}$
 $\frac{3}{8}$
 $\frac{3}{8}$
 $\frac{3}{8}$
 $\frac{3}{8}$
 $\frac{5}{8}$
 $\frac{3}{8}$
 $\frac{3}{8}$

说明:此选段是乡亲们欢送山里花上北京时的一段歌舞。曲 调 用 花灯音乐和傣族音调融合而成。(编曲时间:1964年11月)

〔演奏者简介〕**曹兆祥**(1944一)男,昆明市花灯剧团演奏 员。担任二胡、中胡、大提琴和手风琴等演奏。1963年参加 中 央音乐学院在昆举办的音乐创作班学习。曾为《江姐》(合作)、《卖 妙 郎》等剧设计音乐。并为剧团上演的一些 剧 配 器。所 设 计 的《无事生非》(选场)音乐,曾由省电台播放。

三、歌舞选段

滇 池 美

选自《滇池美》唱段

陆云生 贺裕昌 编曲 昆明市花灯团合唱队 演唱 $1 = C \frac{2}{4}$ 慢板 $\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \begin{vmatrix} \dot{5} \cdot \dot{1} & \dot{6} \dot{5} \dot{3} \end{vmatrix}$ | 1565 | 6565 | | 565 | 356 | | 16 | 1 | 2 | 3美, 滇 池 滇 美, 池 <u>i 6 | 1 2 1 6 5 | 5 6 5 3</u> 美, 滇 看 眼 池
 66
 3216
 23
 2 · | 335
 216
 1 1 23

 一湖水。
 白帆
 舞白
 云(啊),

 (163)
 湖水
 明如
 镜(啊),
 湖水 明如 镜(啊),

(编曲时间: 1984年4月)

撒遍人间千万家

选自《散花》花仙、众仙女唱段

刁成志 作词 贺裕昌 编曲 李秀玲等。演唱 $1 = F \frac{2}{4}$ $(6 \cdot \underline{5} \cdot \underline{6} | i \cdot \underline{3} | 2 \cdot \underline{i} \cdot \underline{2} | 6 - | i \cdot \underline{6} i |$ $5 \quad \underline{653} \quad 2 \cdot \underline{35} \quad 2 \quad - \quad \underline{3561} \quad \underline{6535} \quad \underline{22} \quad \underline{056}$ (领)千朵 花, 万朵

 6 16
 5
 5 56
 32 1
 2 · (3 5)
 6 5 3 5
 2)
 6 6
 5632

 丽
 舞云
 霞。
 (齐) 朵朵

$$\frac{16}{E}$$
 $\frac{12}{E}$ $\frac{3}{E}$ $\frac{2}{E}$ $\frac{3 \cdot 5}{E}$ $\frac{332}{E}$ $\frac{5}{E}$ $\frac{3}{E}$ $\frac{5}{E}$ $\frac{1}{E}$ $\frac{1}{$

(编曲时间, 1984年8月)

器乐

吹 打 曲

选自《隔河看亲》

常恒领奏
1 = C 档
(唢呐、堂鼓、钹)
5·4 3 5 1 65 36 532 1·6 56 32 13 21
61 543 23 5 1 65 6 1 2 532 13 21 6 6
6 6 5 13 21 6 6 1 5·6 43 23 5 1 65 36

532 13 21 6 6 13 21 3 6 - 5 -

说明,此曲在古装花灯剧《隔河看亲》第五场喜庆时用作伴奏。此后在一些花灯剧目的喜庆场合中曾用作伴奏音乐。根据民间吹打 曲 牌 [大开门]改编。

(编曲时间: 1960年)

乡绅进花厅音乐

昆明市花灯剧团乐队演奏

说明:此曲先在移植花灯剧《蝶恋花》中,用作反动军阀何键企图 劝降杨开慧,召集乡绅为说客,乡绅进入其客厅时的伴奏曲。后在一些 剧目的喜庆、洒扫、布置厅堂等情景中沿用作描写音乐。曲调根 据 花 灯伴奏曲〔等板〕改编。

(编曲时间, 1977年5月)

祝寿音乐

昆明市花灯剧团乐队演奏

1 = F 24
(啖吶、笛子、琵琶、掌鼓等)
6 1 5 3 5 6 2 - 2 - 1・2 1 6

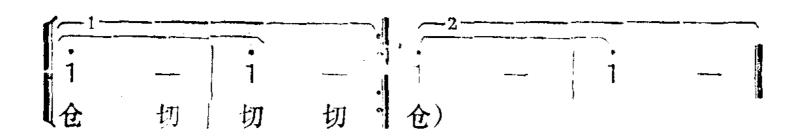
$$\frac{5 6}{3 5}$$
 6 - 6 - $\frac{302}{3 5}$ 6 1 5 4
3 - 3 - 2 3 $\frac{27}{6 5}$ 6 1 - 1
1 0 6・1 7656 161 0 2 3・5 6154 323 0 5
 $\frac{1 \cdot 6}{3 5}$ 1 2 3 2 3 1 6 5 3 2 3 5 1761 2 1 2 0 3
5・3 5 6 1 7 6 · 5 1 2 6 5 3 2 5 (E)

说明:此曲在古装花灯剧《陈圆圆》中,用作朝廷使臣和吴三桂上场音乐。后在古装花灯剧《燕燕》中,用作祝寿音乐。曲调根据吹打曲牌[朝天子]编创。

(编曲时间: 1981年5月)

就义曲

昆明市花灯剧团乐队演奏



说明:此曲在移植花灯剧《三代人》中用作李玉和、李奶奶就义前后的伴奏音乐,后在《蝶恋花》、《家庭公案》等剧目的同类情景中沿用,并作为一些节目的幕间音乐使用。曲调系根据花灯音调新创。

(编曲时间: 1965年10月)

步 难 移

昆明市花灯剧团乐队演奏

$$(7 \mid 2 \mid 3)$$
 -1
 5
 -1
 5
 -1
 5
 -1
 5
 -1
 5
 -1
 5
 -1

说明:此曲在现代花灯剧《家庭公案》中,用作李云霞被抛弃后, 徘徊湖边时的气氛音乐。曲调根据花灯音调编创。

(編曲时间: 1983年2月)

猜 字 调

昆明市花灯剧团乐队演奏

说明:此曲在古装花灯剧《借官记》中,用作县官与班头共审 聚案,分析假卖身契字句时的伴奏音乐及幕间音乐。曲调根据昆明一带民歌及花灯音调编创。

(编曲时间: 1985年12月)

现代花灯剧

老牛筋相亲(第二场)

杨 虎、潭祖云编剧 苏庆煌、袁留安编曲

人物: 海大爹 李小莺 海大妈 阿 克 男女青年

地点: 昆明郊区农村。

时间: 现代。

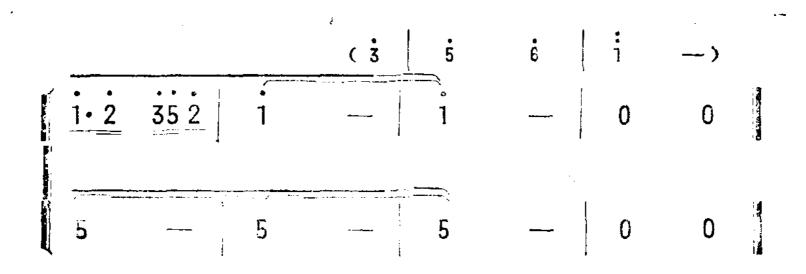
[幕后歌声起。

幕间曲——"欢歌伴人行"

 $1 = D \frac{2}{4}$

铝板琴、慢起

$$\begin{bmatrix} \underline{53} & 56 & | 1 \cdot 6 & 3 \cdot 2 & | 3 \cdot 1 & 6 & | 1 \cdot 1 & 0 \cdot 3 \\ \hline 3 & 5 & | 1 \cdot 2 & 6 \cdot 5 & | 5 & 3 \cdot 2 & | 5 \cdot 5 & 0 \cdot 1 \\ \hline 3 & 3 & 5 & | 1 \cdot 2 & 6 \cdot 5 & | 5 & 3 \cdot 2 & | 5 \cdot 5 & 0 \cdot 1 \\ \hline 3 & 3 & 5 & | 1 \cdot 2 & 6 \cdot 5 & | 5 & 3 \cdot 2 & | 1 \cdot 6 & | 1 \cdot 6$$



〔灯渐复明时,可见三两情侣结伴而行或伫立。 〔海大爹上,与男青年相遇。(大大·····台大 大·····台)

男 甲 大爹, 你家也到歌场来了?

海大爹 来了,来了!

甲 乙 哎呀,真是好呀,真是铁树开花 马 长 角 了。 (取下月琴递与海)来。

众 男 是呀,大爹,你就带着我们好好呢唱上几首。

海大爹 (接过月琴,颇为感慨地拨弄了几下,叹气, 递还月琴)对对对! 不,我不能唱。

男 甲 哎,大爹你家怎么不能唱呀!

海大爹 不,不是不能,是不想唱。(台)

男 乙 大爹, 你家真的不想唱?

海大爹 想唱也不唱! (大大……台)

男 乙 那你家来歌场整哪样?

海大爹 我……是来找人! (急避开众 男,张 望 着下场) (大大……台大大……台) 〔众女青年过场。男乙追视。

男 乙 (对众男)阿黑,唱起来!

众 男 好,我们就唱起来!

众人唱腔——"幸福歌儿唱不尽"

6
$$\frac{53}{5}$$
 $\frac{5}{5}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{255}{655}$ $\frac{655}{255}$ $\frac{12}{2}$ $\frac{1}{2}$ \frac

(女众) 只要 阿哥 不嫌 弃(嚜),对歌 唱

 34

 55
 55
 55
 65
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 55
 <t

一 一 : 一 (歌舞毕。男女青年成双成对逐渐 隐 没于坡间、树 丛。(大大……台大大……台)

一位男女青年歌舞时,海大爹及李小**营 分 别于两个** 方向上场, 穿梭人群中, 各有所寻。

> 〔男女青年隐没后,海、李二人 相 遇、对视。李欲 下。

海大爹 哎,姑娘,你家等一等。

小 莺 大爹, 你家找我嘅?

海大爹 你略是姓白?

小 莺 我不姓白,我姓李。(下)(大大……台大大…… 台)

> 〔二、三个姑娘上场,海追视。另一姑娘上场,走至 树下留连张望。海大爹观察、判断。

海大爹 可能会是这个, 等我冒叫一声…… 〔姑娘欲下。

海大爹 (赶紧大声地) 白玲姑娘! (大台)

姑娘 (吓一跳)哎哟——(埋怨地)嗨,大爹,你家咋 个是仿这个吓人!?

海大爹 嘿嘿,声音是大了点。我就是阿克他爹…… 〔姑娘被弄得糊里糊涂, 莫名其妙。

姑 娘 哪样阿克的爹呀?

海大爹 啊,白玲姑娘……

姑 娘 哎呀! 大爹, 你家认错人了。

海大爹 (尴尬地) 得罪,得罪! (大大……台)

姑 娘 (叽咕) 真莫名其妙! (下)

海大爹 (颓废)唉!——东坡走, (台台)走得老倌脚发 · 抖, 西坡转, (台台)转得老倌浑身汗。要说长相 好,我看这遍坡姑娘个个俊,要说歌喉脆,我听个个赛黄莺。这……这叫我到哪点找来哪点寻? (大大……台) (坐下歇息) 哎,老嫔说:"半山腰,柳树下",没错嘛!这月亮都当顶罗,怎么还不见人,这咋个整? [传来李小莺歌声:

李小莺唱腔——"有约相会在树前"

$$1 = {}^{\flat}B$$
 %4
 $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{123}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$

$$\frac{2 \cdot \vec{3}}{4}$$
 $\frac{1261}{7}$ $\frac{53}{16}$ $\frac{53}{16}$ $\frac{53}{16}$ $\frac{53}{16}$ $\frac{53}{16}$ $\frac{53}{16}$ $\frac{53}{16}$ $\frac{15}{16}$ $\frac{15}{16}$

海大爹 (高兴地)是白玲,得"对一首。"(为难,思忖,下狠心)(大大……台)呃,再不对,姑娘走了咋个办?(大大……台)顾不得这么多了!这四下无人见,我就唱上两声。(大大……台)〔清清嗓子,上较高处,自感不减当年,得意忘形,手舞足蹈地唱。

海大爹唱腔——"妹伤心来哥动情"

$$1 = {}^{b}B \quad 2/4$$

$$(\underline{6} \quad 5 \cdot | 5 \quad - | \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{\dot{3}} | \quad \dot{5} \quad - | \quad \dot{5} \quad - \rangle$$

〔小莺寻找,绕树看,海大参急躲一岩石后。

小 莺 (旁白)哟! 才多等了几分钟, 就挨我要牛脾气, 躲起猫猫来了。嗯, 等我也来 逗 逗 他。(故作生气, 大声地)好, 不相见嚜, 我走了。

(急走,复躲于树后) (大大……台)

海大爹 (追出,已不见李,一跺脚)哎呀!糟糕! 〔海大爹张望,李小莺蹑手蹑脚潜至身后"嗨"! (……大大仓0)一声,吓了海大爹一大跳。

海大爹 哎哟! ……

小 莺 哈哈哈哈……你这个人呀!

海大爹 小 莺 (对视,一惊)啊!你!?……哎呀, 蓋 死人啦!

> 丢 死人啦!

"海大爹、李小莺唱腔——"稀里糊涂认错人"

(莺):这就好,请大参多多原谅。

一 人,姑娘!

大爹!

李小莺:大爹,你家有话哪就请先讲。

海大爹: 姑娘, 你是哪点的人?

李小莺:我是上街的。

海大爹: 你略认得李小莺?

李小莺:我就是李小莺,大爹。你家找我,那你是……?

海大爹: (支吾地) 唔……不找、不找,我是随便问问,

随便问问…… (大大……台)

二人: 果然是她!

李小莺: 为了好把工作做, 我先不宜来点破。

海大爹: 她要和我来对歌, 今天不把她放过。

姑娘, 我听入讲, 你的山歌是四乡八寨闻名, 老汉

今天和你歌场相遇,有心领教几首,不知你可愿意!

李小莺:大爹请!

海大爹,好!那么我就领教了。我们就——

二人: 唱起来!

(大大台)

海大爹、李小莺唱腔——"情有多深根多深"

<u>2223</u> <u>5 i</u> <u>656i</u> <u>5</u> <u>3532</u> <u>1235</u> 2· <u>3</u> <u>6123</u> <u>2116</u> 歌哪来的根 嘛?"莺:"有根"。海:"无根。"与:"大爹你家听嘛",

 3 3 5
 2321
 1 2 3
 1 1 5 6
 1 2 3 615
 2 1 65 3

 心中
 呀
 生(嚜), 心花(那个) 开
 处
 起歌(呀)

 5 1 3
 2
 34 1 1 1 2 1 65 3 1 65

 5 1 3 2
 3 3 5 1
 2 3 2 3 2 3
 5 2 3 2 3 2 6 1 5

 声(呀嗬 嗨),要问 歌 根 (吔) 有 多 深(嚜),

 5 23
 216
 1 5
 6 1 5 6
 1 23
 216
 5 1 1 653

 有 多 深(嚜),情有(那个) 多 深 (呀)根多(呀)

 5 1 3
 2
 6 1 5 6
 1 23
 216
 5
 5 5 32 1

 深(呀嗬 嗨),情有(那个)多深(呀)根多

 5 2 3 5 5 3532 1253
 2
 - (3532 1235)

 深。

海大爹:下寨老海若开口,岂不挡路你难行走?

李小莺:黄鹂若有开口意,小莺叩拜把师求! (大台)

海大爹,不是老海不开口,只因当年挨整够。

李小莺: 阳光普照妖雾散, 岂容乌云留心头。

海大爹: 不是乌云还留心头, 只为当年赌过咒,

牛筋脾气难得改,吐出的口水难得收。(大

大……台)

李小莺:大爹呀!

李小莺唱腔——"放开歌喉声嘹亮"

$$3 \cdot 5$$
 | 2351 653 | 2 · (5 | 1261 2) | $\frac{2 \cdot 3}{9}$ | $\frac{5 \cdot 6}{9}$ | $\frac{5 \cdot 3}{9}$ | $\frac{2}{9}$ | $\frac{5 \cdot 3}{9}$ | $\frac{2}{9}$ | $\frac{1}{9}$ | $\frac{6}{9}$ | $\frac{6}{9$

海大爹唱腔——"好个姑娘李小莺"

小 莺: 你家就是海大爹。

海爹大: 哎!

小 莺 (反而有些羞赧)大爹,小莺刚才说话如有过份, 还请海大爹多多原谅!

海大参 哪里, 哪里! 小莺姑娘, 你说得对, 是我扭错了筋。(大大……台)

小 莺 大爹, 咋个你家一个人来? 阿克他……

海大爹 阿克他…… (犹豫)

小 莺 阿克他咋个了?

海大爹 (犹豫再三)小莺姑娘,你和阿克相约的事情,大 爹我晓得,只是……只是阿克他不能来了! (大大 大)

小 莺 大爹,他为哪样不能来?

海大爹 他…… (不忍明说,改口) 他出门扭着脚板筋了。 (大台)

小 莺 (着急)哎呀!那我去看看他。(大大……台)

海大爹 哎,不不不,姑娘,这小伙子扭着脚,走几步就好了。 了。

小 莺 大爹,他的脚扭得重不重?

海大爹 不重,不重。

小 莺 (放心不下) 不重。这……哎呀, 我 还 是 去 看看

他。(欲走) (大大……台)

海大爹 (急拦住) 不……不不! 不用去了,我是说你和阿克的事只怕办不成呀! (大台)

小 莺 办不成?! 大爹, 略是你家不同意嘅?

海大爹 不,不是我,是她(指海大妈) …… (大)

小 莺 你家说的略是阿克?

海大爹 不是阿克。他呀——倒是巴不得。我是说——是她 …… (大)

小 莺 他?! (大) 大爹, 你家说的倒底是哪个他? (大 大……台)

海大爹 这……(旁白)唉,她是谁来谁是他,真叫老汉难回答。

小 莺 (旁白)分明是大爹心中有疙瘩,小莺我定要抚平 这旧伤疤! (转对海大爹)大爹,我晓得你家说的 是哪个他!

海大爹 哪个他?!

小 莺 你家说的啉是往日旧怨老疙瘩! (大大台)

海大爹 这……

小 莺 大爹呀,我爹几次登门,你家拒而不见,这往日旧 怨何时方消呀!

海大爹 小莺姑娘, 既然把话挑明, 我就实话实说了。文化 革命那阵, 是你爹拿我当牛鬼蛇神批判, 让我挂了 黑牌; 后来他被打成走资派, 我又跟着喊过: "打 倒走资派! 踏上一只脚!"的口号, 这样, 我们两 家就成了冤家对头。冤家结亲自古无, 你和阿克的 事, 你爹会同意吗?

小 莺 大爹,这事我阿爸他已把头点,就盼你家来成全!

(大台) かい シャ な 寒

海大爹 什么? 你阿爹也同意了?

小 莺 是啊。大爹,就看你家的意见了。

海大爹 我……唉,小莺姑娘,不是大爹我不同意,只因阿克另外把亲定。一马怎能配双鞍,一儿怎配两门亲?

小、莺 什么?阿克已经另外结亲,这是真的?

海大爹 唉,老信咋个会哄你,姑娘也是你们上街的,姓白。我就是来歌场相亲的!

小 莺 姑娘姓白?

海大爹 小莺姑娘,这事难办啦!

小 莺 (吃惊、难过)这……

李小莺唱腔——"莫为晚辈添愁云"

海大爹唱腔——"声声震动我的心"

 $3 \quad - \quad | \underbrace{\overset{\circ}{1} \; 6}_{1} \; \underbrace{\overset{\circ}{5356}}_{2} \; \underbrace{\overset{\circ}{2} \cdot \quad | \overset{\circ}{2} \cdot \quad 7}_{2} \; \underbrace{| \overset{\circ}{2} \cdot 7 \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3227}}_{2} |$ $\frac{>}{602}$ $\frac{0}{76}$ $\frac{535}{535}$ $\frac{627}{602}$ $\frac{6}{102}$ $\frac{1}{5.6122165}$ $\frac{3236}{5643}$ 205 3216 2 (54 3216 2) 16 65 512 3 (5) 是 我 眼不 亮,
 0 1
 5
 1 7
 6 3
 5
 0 6
 3 2 3
 5
 0 1
 6

 扭 住 扯 横 筋,
 要不 该 估 着

 16
 12
 5
 3·
 61
 15
 21
 63
 5
 (5)

 下
 决
 心,
 彻底 扯断 老 牛 筋。

海大爹: 小莺姑娘。

小 莺:大爹。

海大爹: 是大爹我对不起你! 你和阿克的亲事 大 爹 我 同意 了。(大大)

小 莺: 同意了! (仓) [海大妈及阿克上]。

大 妈: 老倌 你同意啦?

阿克: 阿爹!

海大爹: (对大妈)老娆,退亲! 退亲!

海大妈: 啊! 退亲? 哎哟! 这个老倌是扯些哪样筋?

海大爹,老娆,喊你退亲你就退亲!

海大妈:好!退亲!就依你。(走到小莺面前)小莺姑娘, 这门亲事嘅,要退啰!

海大爹: (着急)啊! (大大……台) 我是要你退那个,要 这个!

海大妈:这个是哪个?哪个是这个,这个那个是一个!

海大爹: 你咋个仿老母鸡抱蛋, 咯咯咯。我是喊你退那个白

玲, 要这个李小莺!

海大妈: 哎! 我哦, 白玲、小莺一齐要! (八大台)

海大爹: 哪样? 一齐要? 唉! 我的筋都扯断了, 她又扯哪样 横筋? 略是我又传染给你啰啦!

海大妈: (咐呀一笑) 我才不会扯嘞! 老倌, 你听着——

(大大大 乙大 乙大 台

(数板) 小莺山歌唱得好,

人人称她小百灵;

小百灵, 李小莺,

一回事,一个人。

西红柿、蕃茄是一样,

只怪你心急没听清,没听清!

海大爹: 啊?! 好啊! (紧拉住小莺) 小莺姑娘!

小 莺: 大爹!

海大爹: (恍然大悟) 哎, 你这个死老娆, 你要跟我保密, 原来你们唱的是这场戏呀!

海大妈:对。我们不唱这戏呀,你那个筋咋个会扯得清! (众欢笑)

小 莺:大爹,我爹叫我通知你家一声,省里推举你家上北京去参加文艺调演。大爹呀,这回你家该放开喉咙尽情地唱啰!

海大爹:这回我要高高兴兴的唱!我要理直气壮的唱!等我把众歌手邀约拢来!

〔众男女青年欢喜地拥住海大爹〕。

众 : 海大爹, 你家开口唱了?

海大爹: 唱了, 唱了!

女 甲: (逗趣地) 吔, 大爹, 这说出来的话……

女 乙: 泼出去的水,可不能自拿巴掌打自己的嘴哟!

众 : (善意会心地哄笑) 哈……

海大爹: 嘿! 你们这群姑娘,如今党的政策好,农村事事都

在大变样, 咋个? 就不兴我老倌变一变呀?!

众 : (赞许地) 变得好!

海大爹:好,那我们就唱起来!

众 : 唱起来!

众人唱腔——"前程似锦谱新篇"

 $1 = D \frac{2}{4}$

(稍慢)

$$\frac{1}{3}$$
 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1$

花灯歌舞

1.元 宵 花 灯

钟宽洪 编词 苏庆煌 编曲

人物:

男青年五人 女青年五人 小孩五人。

[幕启: 锣鼓声中众女孩舞。

众女孩舞音乐、众男唱——"元宵佳节看灯忙"

1 = G
$$\frac{2}{4}$$

(2 5 $\frac{1 \cdot 2}{5}$ 6 1 2 - 2 - 5 2 $\frac{3 \cdot 2}{5}$ 1 2 5 - 5 - 5 0) 仓 仓

<u>乙仓 乙令</u> 仓 0 <u>乙仓 乙令</u> 仓 仓 <u>乙仓 乙令</u> [众女孩舞完,幕后传来母亲们叫孩子回家吃晚饭声,

仓 0 (<u>i·iii6i65</u> <u>3·56i</u> <u>65 3</u> <u>2·355216</u> <u>5·6</u> 5 众女孩跑下〕 [音乐声中众男扛板凳上 众男板凳舞。

 **後

 3·523
 5 5
 6532
 1 1
 6·123
 21 6
 5·6
 5)
 6 2
 216

 (男)
 绿柳(呀)

 565
 3
 61
 653
 212
 (56
 i·iii6i65
 6553
 2)

 轻
 扬
 红花(呀)
 放,

 3 23
 5
 6532
 1·6
 3 53
 2161
 5·6
 5
 (5·5352321)

 元
 肯
 传
 节
 看灯(呀)
 忙
 (呀),

<u>6516</u> 5) <u>6⋅661</u> 23 <u>+653</u> 212 (<u>6⋅665</u> 3253 歇下(那个)饭碗 扛板 凳(呀),

2313 2) | 5 3 5 1 6 5 | 6 5 3 2 3 | 5 2123 | 个个化 呀) 跑 得 心 发

 5
 5
 3
 5
 2
 3
 2
 1
 2
 16
 5
 5
 5
 1
 6
 5

 慌
 (呀),
 心呀(嚜)心发
 慌
 (呀),
 个个(尼)跑

$$\frac{3}{8}$$
 $\frac{3}{8}$ $\frac{6516}{9}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$

〔众赶路,到灯场,放下板凳,看灯。女甲上,找丈夫和孩子,找到,推男,示意让凳,男甲忙于看灯,不睬,孩子见母亲,忙拉她坐下,女甲生气站起,女孩忙起身拉,板凳翘起,男甲跌地,众大笑。锣鼓声起,众忙起去看灯。女孩甲在乐声中请母亲一齐壁花灯,女甲不肯,女孩甲去邀众孩,众孩起,跳手巾舞。男女坐凳看灯。手巾舞完,众女孩拉起母亲,众女和众孩十人跳扇子手巾舞〕。

众男、众女唱——"锦绣河山春常在"

〔远处传来锣鼓声。各式各样的灯来了, 众绕场看灯。

孩 乙 哎,今天元宵来观灯,我们大家来猜灯。

众 男 猜灯?

众 女 要得!

众 孩 爹说——

众 女 妈猜!

众 孩 妈说——

众 男 爹猜!

众 孩 我们说——

タ **ガ 我们猜!**

众 好。猜起来!

众男、众女对唱——"猜灯"

$$1 = G \quad \frac{2}{4}$$

$$\begin{vmatrix} \frac{155}{665} & \frac{665}{331} & \frac{331}{2} & \frac{561}{223} & \frac{223}{216} & \frac{5}{2} \end{vmatrix}$$

〔男舞完锣鼓舞后扎板凳龙。锣鼓舞完后, 音 乐 起, 众 跳板凳龙舞。

众男女齐唱——"今年元宵多欢腾"

$$\frac{11}{11}$$
 653 $| \frac{531}{2} | \frac{2}{335}$ $| \frac{665}{353} | \frac{353}{21} | \frac{2}{7}$ $| \frac{1}{1}$ $| \frac{6}{1}$ $| \frac{6}$

(编曲时间: 1984年4月)

2. 喜 迎 春

[花灯歌舞] 开场曲 张少权 **作词** 黄件勋 编曲

 $1 = F - \frac{24}{4}$

热烈地、快速

(锣鼓)

(加唢呐)

曲一

抒情地、中速

$$\frac{.}{(2\cdot 3)(2\cdot 3)}$$
 2 · $\frac{.}{3}$ 5 $\frac{6156}{.}$ 3 - $\frac{5\cdot 3}{.}$ $\frac{6156}{.}$

$$\frac{5\cdot 6}{9}$$
 $\frac{5321}{3}$
 $\frac{3\cdot 23}{3\cdot 23}$
 $\frac{2\cdot 3}{3\cdot 23}$
 $\frac{5365}{3}$
 $\frac{12}{3}$
 $\frac{653}{6}$
 $\frac{2\cdot 3}{6}$
 $\frac{2161}{4}$

 (5356)
 ($\frac{2}{3}$
 ($\frac{2}{3}$

$$(\frac{5356}{2})$$
 $(\frac{36}{26})$ $(\frac{25}{25})$ $(\frac{25}{25})$

$$\frac{2\cdot 5 \ 351}{16} = 2 - 2 - 12 - 1261 + 2 \cdot 3$$

$$5 \quad \underline{6156} \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{5 \cdot 3} \quad \underline{6156} \quad | \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{36} \quad | \quad \underline{5 \cdot 1} \quad \underline{6156} |$$

$$(5365)$$

(女)百 鸟 成 群 飞 来 到, (男)好 鸟

$$(3 - 6)$$
 $(2 - 5)$ $(2 - 5)$ $(3 - 6)$ $(6 - 5)$ $(7 - 6)$ $(8 - 5)$ $(9$

曲二

轻快地、中速稍快

$$(323 \ 665 \ 2 \cdot 3 \ 55 \ 5321 \ 6156 \ 2 \cdot 3 \ 2 \ 5)$$

紧接[曲三]

跳跃地、快速

(加唢呐) 3· 5

男女声齐唱

$$(3 \cdot 5 | 67 65 | 5 7 6 - 5 77$$

(男)
$$31 23 53 21 61 56 1 16$$

编曲时间: 1956年

[作曲者简介]**黄仲勋**(1932—),江西金溪人,长期从事作曲、演奏、音乐教学及编辑工作,现为中国音乐家协会会员、云南音乐家协会理事。

他为花灯、滇剧大小剧目编曲二十多个;组织编辑出版了《嵩明花灯音乐》、《弥渡花灯音乐》、《元谋花灯音乐》、《常用花灯曲调 101首》,《滇剧传统剧目唱腔(一、二、三集)》。《袁留安花灯唱腔选》、《云南花灯歌舞小戏集》、等音乐丛书;撰写专题论文、书评百余篇。

他常年甘为人梯、把自己的全部精力贡献给了我省的民族 文 化、地方戏剧和音乐事业。

《喜迎春》是1956年我省编创的优秀花灯歌舞节目之一,当时由原省工人文工团在昆明首演之后,产生了较大影响,中国唱片公司为该节目录制了唱片、中央人民广播电台和云南人民广播电台均作了长时期的播放,云南人民出版社为其编印出版发行,在省内外广大群众中传唱、演出至今。

说明:本书曲谱中的拍号,原为正书式(如录、暑·····) 因印刷厂铸字铜模空缺,而仍用斜书式(¾、¾·····)印刷。



寸时斌(1938——)云南腾冲人。 1959年9月开始从艺,1962年入昆明市 花灯剧团担任器乐演奏员。

寸时斌参加剧团工作后,刻苦、认 真地学习二胡、丝弦及滇胡等乐器的演 奏技术,掌握了花灯主奏丝弦及滇胡的 演奏风格,不断提高演奏水平。

在多年的艺术实践中,他能根据不同剧情的需要,不断改进演奏手法,突破了

花灯主弦不能换把演奏的传统方法。三十多年来,他曾为剧团演出的百余剧目担任主弦,由他担任主弦的《老牛筋相亲》和《书记请客》二剧在1982年云南省现代剧目调演中曾获优秀演出奖。他还担任了《海防线上》(与人合作)、《慈母恨》等剧的音乐设计工作。他担任主弦和参加伴奏的不少剧目的选场音乐和唱腔选段,曾由电视台、电台录相、录音播放。他长期担任剧团乐队队长,组织乐队排练工作,为剧团的音乐业务和乐队建设,作出了不懈的努力。

(杨其栋、李炳荣)



王玉霞 (1943——) 女,云南楚雄人,昆明市花灯剧团二级演员。中国剧协会员。省剧协理事、市剧协副主席、省青联委员,市妇联执委、市文联委员。曾被选为第七届昆明市人民代表。现任昆明市花灯剧团艺术指导。

王玉霞 1958 年考进市花灯 团 后, 发奋苦学,勤学苦练,艺术上 进 步 较 大。多次担任剧团上演剧目的女主角。 她嗓音甜美,扮相俊俏,认真塑造各种

类型的青年妇女形象。在《红珊瑚》、《哑姑泉》等剧中表演出色。在《隔河看亲》中她勇于承担丑女一角;在《海防线上》中又扮演哑女。这类角色本来不是她的应工戏,但她为了探索有生理缺陷的女青年的奇异性格和特殊演技,却大胆作了尝试。她留心观察面麻、背驼和脚跛妇女的举止动态,还深入到盲哑学校学习各种哑语手式,演出效果良好,博得观众的热烈赞扬。她在《刘三姐》、《山里花》、《蝶恋花》、《孔雀胆》、《陈圆圆》和《老牛筋相亲》等剧中的表演和演唱,给观众留下深刻的印象,曾受到一些报刊专著的好评。

为了提高表演和歌唱水平,王玉霞除了向花灯老艺人学习外,还向省内外的声乐专家和戏曲表演艺术家虚心学习。她曾向歌唱家杜丽华、黄虹和声乐教师余琼、杨亚洛等学过声乐,1981年到上海音乐学院进修深造,在王品素教授、鞠秀芳讲师等的指导下系统地学习声乐。还拜川剧表演艺术家竞华为师。并虚心向很多民间艺人求教。她博采众长,揉进花灯演唱之中。如《孔雀胆》中她饰阿磕公主,当梁王命

她用孔雀胆毒死丈夫段功时,她借鉴了抒情歌曲唱法和戏剧一唱三叠的手法来抒发痛苦心情。高亢处激昂悲壮;低迎处 委婉缠绵,受到观众和专家们的赞扬。

在三十年来的舞台生活中,她共演过大小剧目 130 多个,演唱过民歌、小调150多支。多次荣获省、市奖励。1982年,在昆明地区中青年花灯演员演唱 比赛中,她以《陈圆圆》选段〔我本是采莲女生长在湖上〕参赛,荣获第二名。《老牛筋相亲》(主演李小莺)曾由省 电 视 台 播映。近年来,参与了《山伯访友》、《锤金扇》等盒带及唱片录制。《花灯大联唱》和《云南民歌精选》等盒 带 中均有她的唱段。省电台曾录放过她演唱的花灯专辑,对她的花灯演唱作了专门的介绍。

(顾峰、曹善)



尹 钊 (1931——) 云南鹤庆县 人,白族。中国音乐家协会会员,音协 云南分会理事。建国前后任小学音乐教 师。1951年秋在文联音干班进修,后在 音协学习小组学习,翌年调昆明戏曲改 进协会,参与剧团"三改"工作,调入 云南省花灯剧团参与筹建工作,长期从 事音乐创作,曾兼任过该团的编导组 长、艺术室主任和副团长等职务。

建国初期,尹钊等随杨放同志对昆明、玉溪、楚雄、姚安、 入姚和弥渡等地的传统花灯遗产进行 搜集整理,后来他又对呈贡、元谋、巧家花灯继续开展发掘

工作。他曾主持编辑了《昆明花灯音乐》、《呈贡花灯音乐》和编印澂江等花灯音乐资料各五册,主要承担了《云南花灯曲调选》和《花灯选曲一百首》的选编及配词等工作,均由云南人民出版社先后出版。他对云南花灯的抢救、整理、交流和普及作出了显著的贡献。

他在广泛继承与借鉴的基础上,对花灯音乐作了革新,多年以来,设计创作了六十多出 大、中、小剧目的音乐唱腔,均有一定新意,有的作品创新幅度虽大,但能保持花灯剧种的基本特色。他比较成功的作品如现代剧《依莱汗》、《数九春风》、《报春花》(与人合作),神话剧《红葫芦》(与人合作)和古装剧《摸花 轿》、《状元与乞丐》等的音乐,通过剧团的演出和电台、唱片、磁带、电视等传播手段,曾在省内外广泛流传。经他改编的花灯独唱曲《巧梳妆》、《大风刮来竹叶落》等,更为听众熟悉,至今演唱不衰。

尹钊在从事收集和音乐创作的同时,还为剧团创作、整理、改编和移植过二十多个上演剧目,并发表过花灯调查报告、学术论文和花灯音乐革新的文章二十多篇,均有较高的艺术质量和学术水平。

尹钊为人朴实忠厚,工作勤奋踏实,作风平易近人,不计名利,不尚清谈,因而博得很多同行对他的信任和敬重。目前,他除了适量承担剧团艺术工作外,还担任《中国戏曲志·云南卷》特约编审员,、《中国戏曲音乐集成·云南卷》编委、《花灯志》编辑组长的编纂工作,为云南花灯艺术事业继续贡献他的一切力量。

(安祥)

4

(£

李本忠(1851——1939) 呈 贡 县 下 可乐村人, 清代同 光年间呈贡县花灯班著名艺人。他是花灯艺术的多面手,生 旦净丑行行熟练; 吹拉弹唱门门精通。

李本忠是花灯世家, 生有四子, 均传授花灯技艺, 且各 有专长: 长子瑞清工旦角、次子树清工丑角、三子怀清工生、 旦兼操琴、四子杂角。一家人经常同台演出,配合默契,得 心应手。特别在《乡城亲家》中,父子们合作,妙趣横生。 曾被邀请到宜良草甸、汤池等地区演出或传艺。1924年唐继 尧任云南督军时, 曾邀可乐村灯班到五华山督军府演出, 赏 赐甚丰。

李本忠的传人有: 可乐村的杨佩林、江尾村的徐秉义和 普尚义、新册村的李汝贵、松花铺的李可兴等,均已先后逝世, 但他们都各有传人, 世世代代为呈贡花灯事业作出了贡献。

(谢龙珠、曹善)



李永年(1914——1985)昆明市 官渡区龙头村人。童年时就喜爱花灯艺 术, 艺人们见他聪明伶俐, 都喜欢教 他。13岁就扮演花灯剧《小放羊》中的 牧羊女,以唱、做逼真赢得观众称道, 自此经常随灯班演出。他一 贯 虚 心 好 学, 在钻研旦角身段和演唱的同时, 还 兼习胡琴、月琴等乐器,常年不辍;在 向老艺人求教时喜欢穷根究底。他还从 京剧梅、程两派唱腔中受到启发,从演 唱的急徐、轻重、吐字、韵味各方面去

雕琢花灯唱腔,为演唱花灯奠定了基础。

他的表演真实自然。抗战初期,他曾参加农民救亡灯剧团,在《张小二从军》中扮演小翠花一角而博得赞誉。他的唱腔高亢清脆,在农村草台演出能传声数里。他唱的〔苦道情〕委婉含蓄,情真意切,以情动人,因他对〔道情〕的出色演唱,观众称他"道情"先生。

1950年秋,李永年参加了昆明花灯工作者联谊会,后在 昆明人民灯剧团任演员兼伴奏。1953年秋调到刚筹建的云南 省花灯剧团,担任教师兼主弦工作。翌年,随团到楚雄州各 县收集传统花灯期间,他收集了滇西一带的一些民歌和民间 器乐曲,如〔坝子腔〕、〔草皮调〕、〔小老妹〕、〔大理调〕等。 在原月琴曲〔数西调〕的基础上重新编成了月琴独奏曲,采用 四度定弦,并对弹奏技法作了改进、丰富。1956年,他以这 个节目赴京参加第一届全国音乐周演奏, 获 得 各 地代表好 评,〔数西调〕并被灌制成唱片发行全国。

李永年为人直爽,生活严谨,工作上任劳任怨,除完成好各种演出任务外,还能无私地向有关合作者提供各种音乐素材,并向省内外青年传授花灯演唱经验及胡琴、月琴的演奏技艺。大家把他当成良师益友。

十年浩劫中李永年受尽折磨,1974年退休回家。1978年省文艺学校聘为花灯科代课教师。他把多年得来的演唱、演奏技巧和诀窍,毫无保留地传给后辈,直到生命的最后一息。

(尹钊、曹善)



余家柱(1908——1975)原名余子良,云南玉溪人。早年即参加花灯演出活动。1950年加入昆明人民灯剧团,1956年随团并入云南省花灯剧团,1958年调昆明市参与组成市花灯团,任带班教师并参加演出。曾任昆明市 政协委员。

佘家柱年轻时以演唱花灯青衣旦 脚驰名,与其弟佘家有被誉为"佘氏兄 弟"。他十三岁时就到昆明市天启帽店

当了十年的学徒,后曾学过滇剧,并随戏班到个旧等地演出。抗战初期与其弟在昆明郊区农村传授花灯。 抗战 胜利后,他组织了一班花灯艺人先后开设昆明花灯彩排茶室和太和花灯彩排茶室,从事专业性演出。

他在花灯界有"状元小旦"之称,擅长的角色有《三戏白牡丹》中的白牡丹、《柳艳娘出家》中的柳艳娘和《蟒蛇记》中的李氏等。

佘家柱调入昆明市花灯剧团后,热心为青年人传授花灯艺术,在培养后进中作出卓越的贡献。还在不少剧目中扮演老年角色。如在《红松林》中扮演冬梅爹,表演洒脱逼真,显得苍劲浑厚,剧中"春风吹来红花开遍地"的唱段,情感深厚,韵味浓郁,受到同行和观众称赞。对昆明市花灯剧团的组建和人才的培养、作出了积极的贡献。

(杨其栋)



苏庆煌(1942——)昆明人,中 国戏剧家协会云南分会会员、昆明市剧 协、音协会员。昆明市花灯剧团作曲、 指挥及琵琶演奏员。

他幼年即受父辈影响,向洞经堂的 乐师学习二胡、小三弦等乐器演奏。上 中学时已能在文艺晚会演出中担任伴奏 和二胡、三弦的独奏。1958年参加昆明 市花灯剧团,在工作中仍继续拜师学 艺,不断谋求深造提高,1959年考入中 央音乐学院函授班学习理论作曲,1962

年成绩合格结业; 1963年参加省音协主办的创作培训班学习; 1972年参加昆明师范学院艺术系(后恢复为云南艺术学院)举办的专业在职人员进修班系统地学习琵琶专业达五年; 1985年参加云南艺术学院举办的著名指挥家郑小瑛教授音乐理论、指挥培训班学习。这些专业学习和进修,为其作曲、指挥和器乐演奏打下了坚实的基础。

三十多年来,他先后为剧团上演的六十余个大、中、小型花灯剧目设计了音乐,且对花灯音乐作曲作了多方面的探索和实践。他所编创的一些唱腔和板式,既能突破花灯曲调在结构、行腔等方面较为单一的局限,又能保持传统风格特色,使其表现力得以充分发挥,较好地塑造了各种不同人物的音乐形象。他所写作的部份伴奏音乐,亦能将剧情需要和花灯风格紧密结合,被剧团在多个剧目中保留使用。由他设计的部份花灯戏剧和歌舞音乐,受到了观众和同行的赞许,并在一定范围造成了影响。如花灯剧《老牛筋相亲》和《书记请客》曾获云南省1982年现代戏调演优秀奖,其音乐创作

在全省专业研讨会上作了交流,得到一致好评; 花灯歌舞《元宵花灯》、《喜歌》获昆明市国庆三十五周年献礼演出一等奖; 《老牛筋相亲》由云南省电视台播映; 花灯剧《山里花》、《红珊瑚》、《哑姑泉》和《蝶恋花》等剧唱腔由云南人民广播电台播放;《陈圆圆》和《哑姑泉》选场和唱段也被录制成盒带发行。该同志对待花灯艺术事业执着专一、长年矢志不移,为花灯音乐的继承和发展做出了实际贡献。

(杨其栋、李炳荣)



杨 先 (1919——), 呈贡县小营村人, 从小就与花灯结下不解之缘, 每闻唱灯, 无不临场。他刻苦学习花灯,能拉、能唱、能演, 嗓音甜润, 因右脚有先天性固疾碍于表演而专攻器乐。

杨先刻苦学艺的精神,为本村的花 灯老艺人罗永贵所感动,主动对他进行 了较系统的花灯技艺传授。杨先也虚心 学习,技艺日增,此后经常担任本地区花

灯演唱的音乐伴奏及教师工作。通过长时期实践,各种花灯曲调极为熟练,由于他熟悉剧情和台词,使演员表演更加出色。昆明花灯中的〔打枣竿〕、挂枝儿〕、〔倒扳桨〕、〔哭皇天〕等廿余种传统花灯曲调,由于唱者极稀或无人伴奏而濒于失传,但他记忆犹新,尚能自拉自唱,并口述行腔过门及演唱要领,使古调重现,实属难得。

杨先擅长大幅度的复波音润饰,感情深厚,别具风格, 是呈贡地区有影响、有声誉的花灯老艺人。

(谢龙珠、曹善)



贺裕昌(1941——)四川成都人。 1964年毕业于四川音乐学院声乐系,分 配到昆明市花灯剧团任声乐教员。省、 市音协会员。

贺裕昌在剧团时,虚心向老艺人 学习,认真学习和研究传统花灯音乐, 还深入到市郊农村和民族地区收集花灯 曲调和民族民间音乐,对彝、白、傣、 景颇、苗、佤、藏等少数民族音乐进行 了广泛的学习和研究,为他的音乐创作 和设计提供了源泉和素材。

他曾参加中央音乐学院与云南省文化局在昆明联合举办的作曲、指挥班进修学习,常任剧团乐队指挥,负责乐队日常排练和演出工作。

他曾为《红色娘子军》、《海霞》、《余党末日》、《无情的情人》、《孔雀胆》、《南诏妃》和《姑娘寨》等花灯剧和《散花》、《滇池美》、《花魂》、《送米》、《在瓜地里》、《边寨女民兵》、《在收获的季节里》、《边疆晨曲》等舞蹈编创了音乐与唱腔。其中,《孔雀胆》、《朝阳新篇》、《恭喜发财》、《在收获的季节里》、《送米》、《散花》和《滇池美》等分别录像录音,由电视台、电台播映和播放。《散花》、《滇池美》获昆明市国庆35周年献礼演出一等奖,《南诏妃》获演出二等奖及唱腔设计奖。

此外,还为话剧《回声啊回声》配乐作曲,为电视系列片《散落的珍珠》、民族风情片《那梭坡婚礼》 及 风 物 片《雾海天地》、《金沙一瞥》和《兰靛瑶度戒》作曲,均取得了较好效果。

贺裕昌1982年调离昆明市花灯剧团后,仍还为该团设计音乐和指挥乐队。参加外界举办的文艺评比的评选工作,为 繁荣音乐事业,仍在进行不懈的努力。

(大庆、炳荣)



施 章 (1900—1942) 字仲言,昆明市官渡区六谷村人,出生于贫苦农家。幼年聪明好学,兴趣广泛,对民族民间文艺爱好尤深,常在课余参与农事劳动,晚上到官渡镇孔子楼听洞经音乐或赶到附近村镇看灯、看戏。在县立初级师范和省立高级师范求学时,每逢寒暑假期,深入附近农村收集花灯剧本和曲调,于1924年4月,写成《农民杂剧十五种》书稿,收集了清代当地流

行的《包二接姐》、《渔家乐》、《劝赌》、《小放羊》、《大放羊》、《七星桥求子》、《打霸王鞭》、《朱买臣休妻》("前逼"和"后逼"两折)、《玉药瓶》、《乡城亲家》、《借亲配》、《驼子回门》、《瞎子观灯》、《双接妹》、《山伯访友》等花灯剧本和部份曲谱,还拟续编第二辑。并请张镜秋同学帮忙誊写成稿,请徐嘉瑞先生作序。徐在序言中写道: "……施君章牺牲了三年的工夫,亲自向官渡的农民作口头采访,向附近地方的花灯老艺人校正数次,现在抄成一册,其中出乎意料之外,得到一篇最好的文章叫《大放羊》,这一本埋在地下的民间文学,好象出土的宝剑,光芒四射。"赞扬备至。

施章把花灯视为农民文艺,以进步观点写成《农民文学概论》一书,曾委托师友介绍出版,但迄今尚未刊行。

1926年施章考入南京国立中央大学文学系,学行兼优,颇受院长罗家伦、教师黄侃、汪东等师长的器重。施章课余仍从事著述,先后写成《新兴文学论集》、《新文学论集》、《诗经研究》、《中国古代的田园文学》等书稿十一种。其中《史记新论》、《庄子新探》由校内艺术社出版,戴传贤为之写序,校长张乃燕为题书签。毕业后仍留校从事文学研究工作,1939年其母病故,时值抗战方殷,乃返乡奔丧。先后在省立农校、宣威师范和官渡农校任国文教员,后因贫病早逝。幸遗稿留存,尚待整理出版。

施章是省内较早收集和研究花灯的先行者,其历史功勋 应充分肯定。

(顾峰、曹善)



张述周(1912——)呈贡县江尾村农民。十二岁时从本村老艺人徐品义、普尚义学习花灯,工生、旦,兼操琴。

在多年的演唱实践中,张述周比较系统地掌握了呈贡花灯传统曲调,其演唱既圆润又委婉,十分动人。他的演奏,远近驰名,曾应邀到宜良、路南、澂江等县传艺,先后教过艺徒一百多人。他的学生多为建国后农村业余文艺

队伍中的主要骨干。如今,他尚能演唱濒临失传的稀有曲调

二十多首, 为集成工作作出了贡献。

张述周还能制作戏剧服装,价廉物美,深受文艺团体欢迎。

(曹 善)



袁留安(1935——)昆明市东郊 人。中国剧协会员,省、市剧协理事,音 协云南分会会员,中国曲艺家协会云南 分会会员,一级演员。云南省第四、 五、六届政协委员。曾任省花灯剧团副 团长、市花灯团团长,现在昆明市艺术 研究室工作。

袁留安在童年时,就经常看花灯, 还向老艺人董义学唱花灯并参与灯班演 出。扮演过《蟒蛇记》中的金哥、《放

羊》中的小花面之类的娃娃生。

他除了学习花灯和山歌、小调的演唱外,还向滇剧老艺人罗香圃、赵吟涛等学习滇剧唱腔和表演。1959年曾随剧团先后向湖南花鼓戏、安徽黄梅戏、陕西秦腔、河南豫剧等剧种的老师们学习各种戏曲唱段,后到中国音乐学院进修学习一年,学习西洋科学发声方法。他在长期的艺术实践中,把西洋发声方法和民间传统演唱方法结合起来,对唱词中每个字的发声、吐字、行腔到整句整段的抑扬顿挫都逐一琢磨,融汇贯通,真假嗓揉合自然,高低音转换得体,吐字清晰,悦耳动听,既保持了花灯风格,又丰富了演唱效果,形成了自己的流派。

三十多年来,他在舞台上塑造了很多生动的人物形象, 如《红葫芦》中勤劳善良的青年渔民王小郎, 《沙家浜》中 沉着老练的指导员郭建光, 《探干妹》中诚挚多情的赶马哥 和《老牛筋相亲》中朴实开朗的民族歌手海大爹 等 给 广 大 观众留下了深刻的印象,多次在省、市会演和调演中获奖。 1957年曾随省歌舞团访问缅甸,演出《探干妹》。曾四次随省 花灯剧团到北京演出过《大茶山》、《探干妹》、《红葫芦》、 《依莱汗》等剧目,受到党和国家领导人的接见和鼓励。1982 年参加全国曲艺南方片优秀节目调演, 出演的花灯剧《一千 八》 获文化部颁发的表演二等奖。1981年《袁留安花灯唱腔 选》由云南人民出版社出版发行。1980年,他演唱的云南花 灯曲调选录入中国戏曲研究院为全国各剧种录制的《中国戏 曲艺术家唱腔选》系列盒带。(第79号)。他演出的《探干 妹》、《老牛筋相亲》等曾由省电视台录相播映。中国唱片 公司、云南省音像公司先后为袁留安灌制唱片20多张、盒带 30余盘均向全国发行。1989年7月,中央人民广播电台播放并 系统介绍他的唱腔艺术并向全国广播他的唱腔经验介绍。

(曺善、艾明)



顾 峰 (1926——) 云南楚雄人,研究员,中国戏剧家协会、中国书法家协会、中国书画研究会、中国作家协会云南分会等的会员。现任云南书协常务理事,云南剧协顾问,云南《文化艺术志》副主编,云南《戏曲志》编委,昆明市戏剧创作委员会顾问,昆明市艺术研究室顾问等职。

他从小爱好文艺,读高中时主编 《野火》壁报,发表过很多进步作品,抗战胜利后在昆明中华 书局工作,业余从事文艺创作,曾加入中共地下党领导的云 南文联, 先后发表过杂文、散文、随笔、诗歌、翻译小说、评 论等文章约300多篇。从1946年起热爱戏剧活动,发表过戏曲 改革和话剧评论文章多篇。解放后,转向戏剧创作,发表过 一些戏曲剧本。在文联领导下, 筹组滇剧研究会, 邀集滇剧 艺人和新文艺工作者多次座谈戏改问题,并邀花灯艺人讨论 自己的花灯剧稿, 商定曲调, 虚心求教。1951年被聘为昆明 戏曲改进协会编辑出版室副主任,参与编辑《农村戏曲集》 《花灯剧本选》、《抗美援朝戏曲集》等书,并写作现代题材 的《王大娘补缸》、《两口子过年》、《渔夫恨》、《兄妹顶嘴》、 《生擒美李匪军》等花灯剧本。常参与戏曲改革工作。1956 年调入昆明市劳动人民京剧团担任领导工作,1960年在北京 文化学院艺术研究班第一期毕业后,任昆明市花灯剧团党支 部书记兼团长,在团达十七年之久。

顾峰在任期间与前任范泰安同志密切配合,一贯坚持自力更生,艰苦创业,勤俭办团的方针,在业务建设方面多有建树,力主发展昆明花灯音乐为剧团演出的风格特色,在继

承传统的基础上不断谋求革新,常亲自选定剧目,参与创作 改编,深入排练活动,支持群众的创造性,善于培养人才, 发挥各人所长。

1977年顾峰调昆明市滇剧团任团长,1979年负责昆明市 戏剧研究室的组建工作,创办《春城戏剧》季刊。

顾峰从事戏曲研究工作,撰写论文80多篇,先后在京、 沪、陕、甘、皖、桂、川及省内专刊发表。 著 书 多 种: 如 《滇剧史》由中国戏剧出版社出版,《云南歌舞戏曲史料辑 注》由云南省民族艺术研究所出版,《云南花灯史料》由昆 明市艺术研究室编印。还写过《谈花灯的形成》、《花灯的路 子、风格与出新》、《明清小曲的传播与云南花灯的形成》、 《抗战戏剧运动中的花灯和滇剧》等文在省内外刊物发表, 对花灯的起源、形成、发展及艺术诸问题的论点颇新,有独 到见解。

(杨其栋)



熊长林(1937——)云南玉溪人。 昆明市花灯剧团演员,剧协云南分会会 员,昆明市剧协会员、市政协委员、市 文联委员。

其父熊介臣系我省著 名 花 灯 艺 人。长林从小随父在昆明 郊 区 教 灯, 耳濡目染,深受花灯熏陶。9岁时就在 昆明庆云剧场登台学演娃娃生,颇得观 众好评。从此就练功学艺,随其父在昆

明、玉溪等地演出。

熊长林在1951年加入昆明人民灯剧团,1956年随团并入云南省花灯剧团,1958年调昆明市负责组建市花灯剧团。他担负招收学员并任带班教师。他导演过《红松林》、《春雷》、《红珊瑚》等剧先后在市区正式公演。

他从事花灯艺术已四十多年。担任各类脚色一百多个,参与导戏三十多出。他力图在保持花灯风格的前提下,从剧中人物的性格出发,塑造各不相同的艺术形象,如《三访亲》中的纨绔子弟刘相公、《三代人》中大义凛然的李玉和、《山里花》中的忠厚长者老爷爷和《孔雀胆》中的段功等。都能用各种不同的表现手段来塑造角色,他特别重视唱腔设计及声音造型,认为这是塑造剧中人物的重要手段。他演《山里花》中的老爷爷,唱腔深沉流畅;《孔雀胆》中段功的唱腔韵味醇朴,感情深厚,花灯风味浓郁。在《借官记》中他饰县官,这本来是丑角应工戏,他塑造了想把官做好而又因才疏学浅、好心反而办了坏事的朴实可信的人物形象,熊长林以饱满的情绪,通过其主要唱段〔自知歌〕,抑扬顿挫得当、高哼低吟自如,这个人物的内心世界体现得淋漓尽

致, 收到了较好的艺术效果。

熊长林多年以来对待艺术严肃认真,不管是在农村、部队、工矿和城市,每场演出都是全力以赴,情绪饱满,一丝不苟。历次省、市调演、会演和多次为中外来宾的演出中,熊长林的演出多受到奖励和好评。

(杨其栋)



彭松鹤(1915——),昆明市官渡区岗头村人。1932年,王家桥花灯老艺人史宏亮在岗头村教灯时,他就入班学艺。并能刻苦钻研,广收博取,彭松鹤好学善记,戏路较宽,曾随灯班到昆明郊区和富民县演出,还应邀到大树营、金刀营等地教灯传艺。如今,他虽年逾古稀,但演唱功力仍不减当年,尚能表演

失传多年的《滚灯》技巧,还演唱了二十多种近乎失传的传统花灯曲调,为保存抢救花灯音乐遗产作出了积极的贡献。

(曹 善)

董义(?——1949) 花灯老艺人,1930年落籍昆明,住大东门外杨家庄,时年六旬,以演唱花灯和编唱时兴小曲在街头献艺谋生。曾先后被邀请到市郊王旗营、王山村、老鸹营和太家河等地传授花灯技艺。

抗战初期,董义编写了抗日花灯小调〔新点将〕、〔新十二花〕、〔新采茶〕、〔十杯酒〕等曲调,这批小调优美动听,词情

感人而广为业余灯班采选传唱。1938年春,董义加入农民救亡灯剧团,曾参加《茶山杀敌》、《张小二从军》等抗日花灯节目在城乡演出,并巡迴滇南、滇西,颇受各地观众好评。次年剧团解散,生活困难,老境凄凉,曾一度翻印花灯小唱本,由徒弟何贵能、张小四等带到农村销售来维持生活,后因贫病交迫而与世长辞,终年近八旬。

(曹善善)



温世康(1940——)原籍四川, 1958年参加昆明市花灯剧团工作,任器 乐演奏员。

温世康自幼喜爱民间音乐。进剧团工作后,虚心向团内外乐师、专家和花灯艺人学习,掌握了二胡、丝弦、竹笛、月琴、唢呐及黑管、长笛等中西乐器的演奏技巧。

他曾编写了合奏曲《欢庆十年》

和一些笙、笛独奏曲,还为《漆匠嫁女》、《接老囡》、《沙岗风云》等剧设计音乐并担任主弦。由他担任主弦的新编历史剧《南诏妃》,曾在1983年昆明市创作剧目调演中获优秀演出奖及音乐伴奏奖。1982年随云南省代表队赴苏州参加全国曲艺优秀节目南方片调演,担任花灯《一千八》的主弦,获综合演出二等奖,并参与评书艺术家刘兰芳之徒赵忠庆中篇评书《芙蓉女儿》的配曲和演奏。曾在影片《雪山峡谷展红旗》的配音中演奏笛子。1985年随市文艺界赴老山前线慰问团慰问演出,获纪念奖章。近年以来,常为省市

著名花灯演员在电视、电台的录相、录音中担任主弦伴奏,他担任主弦的很多选场、唱段均制成盒带发行。

(杨其栋)

雙永寿(1888——1957) 昆明市西山区明家地人。从小 受本村灯班的熏陶,后入灯班向老艺人陈定学艺,工生、 旦,以旦见长。

樊永寿天赋好嗓, 音色甜润,唱念清晰,善于摹拟各类妇女的生活言行,融化于花灯表演艺术中。如在《打鱼》中扮演邬飞霞、《补缸》中的王大娘和《劝赌》中的胡豆妻,不同的人物,演得形象逼真,身段优美,颇受观众欢迎。

抗战前后,明家地灯班在陈定、陈家信、李祥云、樊永寿等主持下,阵容整齐,演出活跃,吸引了省市政界要员和各种名流常来观看,并给予较高的评价。该灯班的著名演员常被邀请到邻近县区传艺和演出。樊永寿曾先后被请到官渡区的上庄、岗头村;西山区的普吉、沙朗等地教灯传艺。1953年,他和李祥云应云南省花灯剧团邀请,口述并演唱了《打鱼》、《打枣》、《红娘推车》、《货郎卖线》等八出昆明花灯传统剧和〔打枣竿〕等28支传统曲调,分别由尹钊、杨放等校对、记谱,选刊于《云南传统花灯剧目汇编》第一集和《云南花灯音乐》(昆明部份)。

1955年,因独子病故而伤感成疾,久治无效,于1957年 春与世长辞,终年六十九岁。

(明家地 李学栋(80岁)董华(73岁)杨培英、杨金等 口述 曹善记录整理)



戴 旦(1912——)原 名黄 万 钟、 黄嘉禄,昆明人。研究员。中国戏剧家 协会会员,昆明作协会员,现为省、市 剧协顾问、市政协委员。被1985年出版 的《中国文学辞典》列为现代作家、戏 剧评论家。

建国前任过新闻记者、采访主任。抗战期间加入中华文艺界抗敌后援会。1949年初,曾在中共地下党领导的文联所属

昆明花灯组任组长。省文联成立后,担任剧协干事、学习研究部副主任、文联文工队长和昆明戏曲改进协会秘书长,后调任云南省文化局戏剧创作研究室副主任。1979年后任昆明市戏剧研究室主任。曾先后在省剧协主办的《小戏报》和市戏研究室主办的《春城戏剧》和《云南戏剧艺术研究》担任副主编、主编。

戴旦早年从事文学创作。1931年发表散文《牵牛花下》后,相继在省内外文艺期刊发表中短篇小说20多篇。1949年转入地方戏创作和研究。建国初期,移植了《九件衣》,倡导导演制度。之后,又与熊介臣合作以现代生活题材的小说《李玉春》改编为花灯剧本,由昆明人民灯剧团排练,参加省第一次戏曲会演获奖。先后创作、改编和整理了剧目13个。还发表了花灯、滇剧评论、探索论文50多篇。出版了《云南花灯产生特点及其发展》、《花灯小戏写作谈》、《滇剧初探》(与高竹秋合作)、《戏曲诀谚通俗注释》等书著述。

戴旦现已离休,除了继续进行花灯艺术研究外,还担任《中国戏曲志·云南卷》编委、《昆明戏曲志》顾问和《中

国戏曲音乐集成·云南卷》丛书《昆明花灯音乐》顾问,为 发展我省地方戏曲而贡献余力。

(艾 明)



表
六
弦
\prec
‡N
文
‡ ≯
田田
此

(按姓氏管划排列)

存	平阳	性别民族	知光		4fr	水	生卒年月	住址	备
王世芳	X	<u> </u>	校_	H	通過	(E)	1952—	官渡区龙头村	
王凤鸣	**	议	W	1	演品	(H)	19.46—	官渡区岗头村	
出	出	ÿ	农	民	演唱	(生)	1932—	官渡区白汉场	·····
王洪兆	野	议	农	民	演唱((生, 旦)	日)1922—	呈贡县大水塘	建国后担任村班简谐老师
十 禁	野	议	岛坡	映员	海品	(生)	1924—	官渡区杨方旺	
邓建尧	田	议	枚	胀	演唱	(生)	1920—	呈贡县马郎大村	·
文成茶	田	X	校	此	演唱	(日)	1913—	宜渡区后所	and the control of
刘凤综	用	\aleph	文十	分招部	演唱((生、且)	1926—	官渡区龙头村	亦能编写剧本
刘茂昌	田田	ğ	浆	出	演唱	(生)	1904—	官渡区羊肠大村	
孙家才	野	X	校	出	通品	(日)	1930—	官渡区弥勒寺	彩排茶室编导

大学

A.			水子						化徒		
			李永年长子						的第一	来哥弟	和沙
が田	教灯师傅	教灯师傅	兼明 (生)						斯从李本忠的第一代徒弟李之顺	与李细阳为亲哥	早年从陈定学艺
住推	官渡区小厂村	1987 官渡区金河乡	[]渡区龙头村	是贡县新村	星贡县可乐村	呈贡县头甸乡	呈贡县可乐村	1988官渡区白土村	呈贡县松花铺	呈贡县松花铺	一1957 西山区明家地
生卒年月	1913—	19021987	1935—	-8061	9061	1945-	11611	H) 19071988	18911976星	19001977星	1895 1957
木	(H)	(生)	(財務、) 日本(政)	(田)	(報琴)	(日)	(番)	(生、日)	(生)	$(\overline{\mathbb{H}})$	(生)
- 	民演唱	出演出	民演奏	民演唱	民演奏	田瀬昌	民演唱	用演唱(民资品	民演唱	出海。
知	校田	液	浆田	茨	校 臣	依 臣	次 国	校 臣	校 田	孩 园	及图
民族	×	×	×	以	双	ജ	×		议	议	以
性别	町	男	男	野	眠	×	眠	男	明	野	黑
姓名	於	李文帝	奉 明	举	李希功	李发英	本	本	李绍阳	李文元	李祥云

续表二

1											
**	1 12										
构	"四人文场"				教灯师傅		数灯师傅	一数灯师傅	教灯师傅	- · · ·	
4	省花灯团宿舍	渡区双风乡	渡区星海乡	渡区犀海乡	被区中闸乡	县文化馆	区云山村	区小羊肠村数灯师傅	区船房	区叶家村	渡区云波村
(H	命代	宣渡	官後	可競	一句一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	福田	回	宣後	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	可被	可渡
年本年月	1921—	生) 1931	1910—	1918—	11811—	1938-	待) 1920	1913	1908	1933-	1911
312	(胡琴 月琴)	(且,生)	(年)	(年)	(年)	(壬)	(生、符)	(生)	(生、 <u>日</u>) (胡琴)	(生)	(月) (月)
7/17	你演奏(演唱(演唱	演唱	演唱	微唱	演唱(演唱	演唱(演場	演唱	演奏
当路		民	此	民	民	加 一 一 一 一	民	此	此	此	出
ļ	巡 上	汝	农	农	农	文于	农	农	——————————————————————————————————————	农	女
民	ğ	以 以	议	¥	ÿ	秦	¥	¥	⋈	X	双
性别民族	野	明	眠	明	眠	男	里	明	男	田	男
革	杨春林	杨友元	杨美	杨启	游	许	何贵能	平本文	兩本	张汉文	张正贵

表练厂

库名	性别	民族	岩	#12	本	生卒年月	住址	∕⁄⊞	注
多	野	×	林	民演唱	(年)	1906—	呈贡县小营村		
范文开	田	¤	校	田 河 田	[日]	1909—	官渡区福海村		
周光弟	眠	Ķ	秋 L	民 演唱	[(E)	1920—	呈页县大河口		
陶正林	野	X	校	民演奏	(起幕、二组)	1948—	百渡区大波村		
郝敏	眠	¥	校	民演唱	[任]	1921—	官渡区王家小村		
段定英	¥	×	校	民演唱	[日]	1920—	官渡区小河乡		
段淑英	×	议	W	干演唱	[日]	1940—	育渡区小河乡		
夏巧玉	×	¤	校	民演品	(E)	1938	星武县马耶乡		
徐文喜	田	×	农	民演唱	1 (生)	1	西山区积酷乡		
鄭成栋	野	×	校	民演唱	1(生, 且)	1914—	呈页县头甸	教灯师傅	
郭加	明	X	农口	民演唱	1 (生)	1911	官渡区五甲小村数灯炉傅	数灯师傅	And the second s

练表四

•		4								414	1
-}	Ħ		1	宁等县区						过班主, 曾进 灯剧团	
×	ф		四大文场	 	3			兼胡琴件奏	兼胡琴伴奏	兼编导, 当过 昆明人民灯	
2	Ħ	种	、朱门	县郎家营	5郎多	適	(桥乡	蔡家场	11	!光街	
+1	Ħ	官渡区渔村	1985盘龙区小东门	星页县即	星页县马	官渡区罗	官渡区双桥乡	官渡区外	官渡区关上	-1985 盘龙区灵光街	
*	エギザカ	1914—	1912—1985	1910—	1913—	1929—	H) 1923—	1913—	1918	1917—1985	
2	ĸ	(生)	胡琴) (旦)	(生、且)	(年) (胡琴)	(壬)	(生, 且)	(日)	(生)	(生, 旦)	
#	17	演唱	演奏(演唱	演唱(演唱演奏	演唱	演唱(演唱	海唱	演唱(
11 TH		以民	退于本籍	民民	民	民民	民	民	極	民	
出	 く こ	汉一农	议	汉	汝	汝	沒	汉	\ ⋈	汉居	
五文	7	野	眠	田田	职	野	野	野	野	田田	1
*	μ	票	圳工	之数	X	杖	岻	凝	빌	加	7.
本	번	海	泽	届さ	棒丽	争国	蕪	燚	蔡丕	融	

说明: 昆明市花灯艺人除本统计表以外,有名的尚有:马云顺(生)、李宝才(旦)、李润(丑)、张金华(梢旦)、 胡家荣(净)、刘少臣(丑)、马兴陈(播旦)、王崇礼(月琴"四大文场"之一)、温 庭 璋(胡 琴、"四 大 文 场"之一)、黄治宝(黄师)、罗维斯(场面)等。

后 记

经过两年多的努力,《中国戏曲音乐集成·云南卷丛书·昆明花灯音乐》终于脱稿付梓了,这是编辑部集体努力的成果。

昆明市130多个花灯流行点,留下了编辑人员和各县、区文化局、文化馆(站)工作人员的足迹;近百盒录音带、750余段花灯选段录音,凝结着200多位花灯艺人、花灯艺术工作者和采录人员的心血。本书所收入的200余支传统曲调及26段新编花灯音乐选段,就是从以上大量的曲调、唱段中挑选出来的。

本书的编辑工作,是在昆明市文化局、昆明市艺术研究室的直接领导下进行的。昆 明 市 花 灯剧团、官渡区、西山区、呈贡县、富民县、安宁县、禄劝县、嵩明县等区、县文化局和文化馆(站)的领导,对本书的编辑工作给予了极大关怀和支持。秦桂珍、马克斌、范泰安、李铜城、龙式祥、陆洋、叶铸、张鹏翔、王亦工、熊长林、王道、李世泽、侯碧、卢贵荣、田嘉新、邢蜀曾、戚俊才、尹劲秋,邹利祥、蒙圆明、高崧、郑祖荣、岳宝华、管世恭、李祖民、全恰、吕德功等同志为本书的编辑成书作出了积极的贡献。

《中国戏曲音乐集成·云南卷》编辑部曹汝群、傅晓、 王群、以及对昆明花灯音乐关心,研究颇早的戴旦、顾峰、李 瑞和尹钊等同志对本书的编辑给予了经常、及时的指导和帮 助;云南人民出版社的黄仲勋和欧阳常贵同志对本书又给予了热忱的帮助和支持,使本书的编辑质量得以提高。谨向这些单位和同志表示衷心的感谢!

由于历史的原因,甚觉此书编辑时间偏晚:随着许多有声望的老艺人相继去世,很多历史、活动等情况已无从调查,健在艺人大多年事较高,演唱录音也无法体现出他们的最佳水平。加之我们的音乐理论、研究能力所限,虽然力求达到史料翔实、论述准确、音谱同步、层次清晰和图文并茂的要求,使其具有可靠的史料性和实用性、能为花灯研究提供具有历史价值的文献资料,但仍难以完全达到预想的质量。书中文字、谱面上的粗疏谬误之处,望专家和广大读者予以指正。

姚来信 王希信 一九八九年五月 [General Information] 书名=昆明花灯音乐 作者=苏庆煌 页数=635 SS号=10195084 DX号= 出版日期=1991年06月第1版 出版社=云南人民出版社

```
书名
前言
目录
凡例
昆明花灯音乐简介
传统花灯音乐
  唱腔
     一、戏剧曲调
       1. 明清小曲类型
          打枣竿〔正宫〕
          打枣竿 (一)
          打枣竿 (二)
          打枣竿 (三)
          打枣竿〔背宫〕
          打枣竿 (一)
          打枣竿 (二)
          打枣竿 (三)
          打枣竿 (四)
          打枣竿 (五)
          挂枝儿〔正宫〕
          挂枝儿 (一)
          挂枝儿 (二)
          挂枝儿 (三)
          挂枝儿〔背宫〕
          挂枝儿 (一)
          挂枝儿 (二)
          挂枝儿 (三)
          倒扳桨 〔正宫〕
          倒扳浆 (一)
          倒扳浆 (二)
          开财门转倒扳浆
          倒扳浆〔背宫〕
          倒扳浆 (一)
          倒扳浆 (二)
          倒扳浆 (三)
          倒扳浆转金纽丝
          金纽丝〔正宫〕
          金纽丝 (一)
          金纽丝 (二)
          金纽丝 (三)
          金纽丝〔背宫〕
```

金纽丝 (一)

- 金纽丝 (二)
- 金纽丝 (三)
- 金纽丝 (四)
- 哭皇天(闹五更)〔正宫〕
- 闹五更 (一)
- 闹五更 (二)
- 哭皇天(闹五更)〔背宫〕
- 哭皇天 (一)
- 哭皇天 (二)
- 哭皇天 (三)
- 闹五更
- 滴水调〔正宫〕
- 滴水调 (一)
- 滴水调 (二)
- 滴水调〔背宫〕
- 滴水调 (一)
- 滴水调 (二)
- 滴水调 (三)
- 滴水调 (四)
- 离亲调〔正宫〕
- 离亲调
- 离亲调〔背宫〕
- 离亲调 (一)
- 离亲调 (二)
- 寄生草〔背宫〕
- 寄生草 (一)
- 寄生草 (二)
- 寄生草 (三)
- 绿柳叶
- 绿柳叶 (一)
- 绿柳叶 (二)
- 绿柳叶 (三)
- 清江引
- 清江引 (一)
- 清江引 (二)
- 清江引 (三)
- 清江引 (四)
- 清平乐
- 清平乐 (一)
- 清平乐 (二)
- 清平乐 (三)
- 清平乐 (四)

叠断桥 叠断桥 (一)

叠断桥 (二)

绿翠姐

红绣鞋

红绣鞋 (一)

红绣鞋 (二)

红绣鞋 (三)

点 定 美情

虞美情

闹五更〔正宫〕

闹五更 (一)

闹五更〔背宫〕

闹五更 (二)

2. 小调类型

花鼓调

花鼓调 (一)

花彭调 (二)

双花鼓

采花

姑娘算命 (一)

姑娘算命 (二)

点点书

花子曲

一更天

一更天

花鼓调

农忙调

开财门

开财门 (一)

开财门 (二)

开财门 (三)

开财门(四)

双叠调

双叠调 (一)

双叠调 (二)

双叠调 (三)

双叠调 (四)

红绣鞋转双叠调

打岔调

打岔调

采花

猜灯调 猜灯调 (一) 猜灯调 (二) 猜灯调 (三) 打岔调 补缸调 补缸调 (一) 补缸调 (二) 采花 平板 平板 (一) 平板 (二) 平板 (三) 绣着 货郎调 货郎调 (一) 货郎调 (二) 货郎调 (三) 扬调腔 小尼僧 手扶栏杆 公公拳 数蛤蟆 数蛤蟆 (一) 数蛤蟆 (二) 数耗子 小放牛 小放牛 (一) 小放牛 (二) 放羊调 放羊调 (一) 放羊调 (二) 放羊调 (三) 放羊调 (四) 送夫送妻 绮罗调

绮罗调 (一) 绮罗调 (二) 金鸡闹五更

采花

金鸡闹五更 (一) 金鸡闹五更 (二)

- 采花 (一)
- 采花 (二)
- 采花 (三)
- 送郎调
- 送郎调 (一)
- 送郎调 (二)
- 送郎调 (三)
- 顶油灯
- 滚灯
- 驼子回门
- 锄头调
- 采花
- 姑娘算命
- 吹腔
- 吹腔 (一)
- 吹腔 (二)
- 襄阳调
- 3. 杂调
 - 书腔
 - 书腔 (一)
 - 书腔 (二)
 - 立四柱
 - 散花调
 - 散花调 (一)
 - 散花调 (二)
 - 龙王歌
 - 龙王歌 (一)
 - 龙王调
 - 龙王歌 (二)
 - 点点书
 - 小悲调 伤悲调
 - 大悲调
 - 十二属
 - 十二属
 - 祝英台

 - 川烟花
 - 渔翁乐 莲花落
 - 十朵梅花开
 - 采花
 - 阳雀调

```
龙灯拳
       绣荷包
  二、歌舞曲调
     秧鼓调
       秧鼓调
       秧佬曲 (一)
       秧佬曲 (二)
       秧佬曲 (三)
       秧佬曲 (四)
     秧佬曲
     男采茶
     女采茶
     板凳龙
       板凳龙 (一)
       板凳龙 (二)
     扬调腔
       扬调腔 (一)
       扬调腔 (二)
       扬调腔 (三)
     绣香袋
       绣香袋 (一)
       绣香袋 (二)
     祝英台
     跳愿灯
     踩场
器乐
  走板
     走板 (一)
     走板 (二)
     小丑走板
     女走板
     滚灯
  跑谱
     跑谱
     走板〔背宫〕
     男走板
  比脚步
     比脚步 (一)
     比脚步 (二)
  滚灯
  将军令
```

金纽丝〔正宫〕

打枣竿 《秧佬鼓》锣鼓点 传统花灯剧、歌舞选场 传统花灯剧《打鱼》 传统花灯歌舞《霸王鞭》 新编花灯音乐

唱腔

三、歌舞选段 滇池美 撒遍人间千万家

器乐

吹打曲 乡绅进花厅音乐 祝寿音乐

就义曲

步难移

猜字调

新编花灯剧、歌舞选场

现代花灯剧《老牛筋相亲》第二场

花灯歌舞:

- 1. 《元宵花灯》
- 2. 《喜迎春》

附〔作曲者黄仲勋简介〕

人物传略 (以姓氏笔画为序)

寸时斌

王玉霞

尹钊

李本忠

李永年

佘家柱

苏庆煌

杨先

贺裕昌

施章

张述周

袁留安

顾峰

熊长林

彭松鹤

董义

温世康

樊永寿

戴旦

图表汇编

昆明花灯活动照片

昆明花灯艺人统计表

后记